

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Сыктывкарский государственный университет
имени Питирима Сорокина»

(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



СЫКТЫВКАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени Питирима Сорокина

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ИСКУССТВЕ

*Материалы Круглого стола
Всероссийский Фестиваль науки – 2020 в Республике Коми
21 ноября 2020 года*

Сборник студенческих эссе

Сыктывкар
Издательство СГУ им. Питирима Сорокина
2022

ISBN 978-5-87661-720-0

© ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»,
2022

© Оформление. Издательство СГУ им. Питирима
Сорокина, 2022

Титул

Об издании

Производственно-технические сведения

Содержание

УДК 930.2
ББК 63.3
Ф 56

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за организацией-разработчиком
Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено

*Издается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина» (протокол № 3 от 05.05.2022)*

Редакционная коллегия:

О. Л. Максимова, канд. филол. наук, доцент;
Т. Е. Дудар, канд. филос. наук, доцент;
Л. И. Кочерган, заместитель директора Национальной галереи Республики Коми
по экспозиционно-выставочной работе;
Н. Л. Максимова, ст. преподаватель

Ф 56 **Философское осмысление темы исторической памяти в искусстве** : сборник студенческих эссе по материалам круглого стола Всероссийского Фестиваля науки – 2020 в Республике Коми 21 ноября 2020 г. / отв. ред. О. Л. Максимова. – Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (4,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2022. – 1 опт. компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: ПК не ниже класса Pentium III ; 256 Мб RAM ; не менее 1,5 Гб на вин-честере ; Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2) ; видеокарта с памятью не менее 32 Мб, экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек ; 4-скоростной дисковод (CD-ROM) и выше, мышь ; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-87661-720-0

Сборник студенческих эссе представляет собой результат учебной, научной и воспитательной работы кафедры философии и социально-политических наук СГУ им. Питирима Сорокина в рамках проектной деятельности в процессе реализации философских дисциплин. Вошедшие в сборник эссе посвящены осмыслению темы Великой Отечественной войны в творчестве художников Республики Коми из собрания Национальной галереи Республики Коми (Р. Н. Ермолин, Ю. Г. Борисов, А. В. Копотин, В. Н. Мамченко, П. М. Митюшев, В. И. Попов, Г. С. Старовойтов, С. А. Холопов и др.).

Кафедра философии и социально-политических наук СГУ имени Питирима Сорокина выражает благодарность руководству Национальной галереи Республики Коми за предоставление возможности репродуцирования картин из собрания НГРК на безвозмездной основе.

УДК 930.2
ББК 63.3

Титул

Об издании

Производственно-технические сведения

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> (слово от авторов-составителей)	5
<i>Баданов Н. М. П. Митюшев</i> «Строительство Северо-Печорской железнодорожной магистрали в Заполярье»: Трудовой подвиг в тяжелейших условиях.....	13
<i>Вавилова В. С.</i> Труд каждого во имя общей победы: строительство Печорской железной дороги	15
<i>Игушева М. Е.</i> «Гранитные люди» блокадного Ленинграда.....	16
<i>Калитовская П. В.</i> Портреты ветеранов как отражение целого поколения	17
<i>Каляманска́я В. М.</i> Война как часть исторической памяти народа.....	19
<i>Кокшарова К. Д.</i> Историческая память как отношение к прошлому	20
<i>Колосова К. С.</i> Историческая память как способ бытия человека.....	21
<i>Кондратьева М. А.</i> Лишенные детства: дети на войне	23
<i>Ливсон Л. С.</i> «Недетское лицо» войны	24
<i>Лушкова Н. Г.</i> Победа как часть исторической памяти	25
<i>Морозова А.</i> Образ женщины в произведениях искусства, посвященных Великой Отечественной войне (В. Н. Мамченко «Тревога» и Е. В. Вучетич «Скорбящая мать»).....	26
<i>Мурашев К. Ю.</i> «Июнь прощания»: память людей уже не изменить	28
<i>Полугрудова Е. С.</i> «Я дома, я вернулся...».....	29
<i>Ракина А. Г. С.</i> Старовойтов: художник-философ.....	30
<i>Савина Ю. Н.</i> Преданность своей родине как часть исторической памяти	32
<i>Селькова С. М.</i> Война: от разума к «обезумеванию»	33
<i>Симакова Е. А.</i> «Война началась с прощания»	34
<i>Соловьева К. В.</i> «Возвращение» как диалог между прошлым и будущим	35
<i>Тюрина Е. А.</i> Искусство «создает историю».....	36
<i>Утямышева Я. А.</i> Искусство как способ «уйти в прошлое»	38
<i>Филиппов П. М.</i> Теплые воспомина́я детства	40
<i>Чиркова Д. С.</i> 22 июня 1941 года: до и после.....	41
<i>Чисталева А. П.</i> Военная юность в художественных произведениях Г. С. Старовойтова	43

<i>Шургалина А. Д.</i> Прошлое и будущее неразрывны	46
<i>Щедрова П. А.</i> Светлая дорога домой	47
<i>Яборова К. И.</i> Историческая память как духовный опыт	49
<i>Приложение.</i> Список произведений художников Республики Коми	51

ВВЕДЕНИЕ

Слово от авторов-составителей

Предлагаемый широкому кругу читателей сборник студенческих эссе, посвященных философскому осмыслению темы Великой Отечественной войны в искусстве, является результатом длительного и плодотворного сотрудничества кафедры философии и социально-политических наук СГУ имени Питирима Сорочкина и Национальной галереи Республики Коми (далее – НГРК) в рамках проекта «Музейные реки – философские берега». Кафедральный проект, существующий с 2018 г., нацелен на развитие философского мышления у студентов и применение ими теоретических знаний изучаемых философских дисциплин на практике. За период существования проекта «Музейные реки – философские берега» более 500 студентов университета посетили значимые художественные события (выставки, биеннале и т. д.) и осуществили попытку философского анализа произведений изобразительного искусства в форме эссе. Именно жанр эссе позволяет передать непосредственный опыт переживания и осмысления произведений и отвечает задачам «живого» философствования.

Для многих обучающихся проект стал первым шагом в науку, способствуя формированию критического мышления и научной этики, предоставляя возможность получить навыки публичного выступления, ведения научной дискуссии, содействуя самореализации и повышению общего культурного уровня личности, оказывая влияние на дальнейшую научную и профессиональную судьбу. Вовлечение в работу проекта значительного потока студентов младших курсов всех направлений подготовки позволяет решать научно-образовательные, учебно-методические и воспитательные задачи в процессе обучения.

Фактическим материалом для студенческих эссе являются экспозиции тематических выставок НГРК. В 2020 г. проект не мог обойти важную для судеб нашей страны историческую дату – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В преддверии праздника планировалось посещение студентами выставок НГРК, однако пандемия не позволила им ознакомиться с экспозициями в очном формате. Пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19 и длительные периоды локдаунов потребовали от участников проекта (преподавателей кафедры философии и социально-политических наук и сотрудников НГРК) перестройки ранее отлаженных форм работы со студентами, поиска виртуальных площадок для реализации задач проекта. Так, электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС) и публичная страница НГРК в социальной сети «ВКонтакте» позволили организовать виртуальное образовательно-коммуникативное пространство проекта.

Благодаря материалам рубрики НГРК «Лица Победы»¹ и виртуальной выставке «Ленинградская симфония. Художники-блокадники Республики Коми»² обучающиеся познакомились с творчеством художников Коми края, которые стали очевидцами трагических событий военного времени. На основе материалов НГРК был организован круглый стол «Философское осмысление темы исторической памяти в искусстве», прошедший в рамках ежегодного Всероссийского фестиваля науки.

В ходе обсуждения формата проведения круглого стола было принято нестандартное решение: ежедневная публикация студенческих эссе на публичной странице НГРК в социальной сети «ВКонтакте». Подобная форма презентации результатов философского анализа позволила наладить обратную связь в виде комментариев, а также существенно увеличить аудиторию круглого стола. Полученный эффект растянутой во времени коммуникации в виде количества просмотров, лайков, репостов, рост которых продолжается до сих пор, позволяет говорить о возможностях расширения диалога и коммуникативном потенциале созданного виртуального научно-образовательного пространства.

Интерес широкой аудитории к студенческим эссе отразил актуальность и востребованность темы исторической памяти в социокультурном контексте. Фактическим материалом для эссе послужили произведения таких художников и скульпторов Республики Коми, как Р. Н. Ермолин, Ю. Г. Борисов, А. В. Копотин, В. Н. Мамченко, П. М. Митюшев, В. И. Попов, Г. С. Старовойтов, С. А. Холопов и др. Творчество именно этих мастеров вызвало у студенческой молодежи эмоциональный отклик, ставший одним из важнейших критериев свободного выбора изучаемого произведения.

В эссе, которые наполняют данный сборник, перевод эмоциональных переживаний на уровень философского осмысления сопровождается саморефлексией, выраженной в культурной самоидентификации, обращении к истории собственной семьи, понимании исторической преемственности и выстраивании межпоколенческого диалога. Важно подчеркнуть, что результаты проделанной работы впервые за историю проекта «Музейные реки – философские берега» вылились в отдельный сборник студенческих эссе. Это, в свою очередь, свидетельствует о продуктивности проектной деятельности в осуществлении задач образовательного процесса в целом и философских дисциплин в частности.

*Т. Е. Дудар, канд. филос. наук, доцент,
зав. кафедрой философии и социально-политических наук;*

*О. Л. Максимова, канд. филол. наук, доцент,
директор Института культуры и искусства;*

*Н. Л. Максимова, старший преподаватель
кафедры философии и социально-политических наук*

¹ Лица Победы. URL: https://vk.com/club102988948?w=wall-51587162_6812 (дата обращения: 27.11.2021).

² Виртуальная выставка «Ленинградская симфония. Художники-блокадники Республики Коми». URL: <http://www.ngrkomi.ru/gallery/exhibition/253/> (дата обращения: 27.11.2021).

С каждым годом, с каждым новым поколением память о Великой Отечественной войне всё более и более отдаляется, отправляясь в закрома истории. Между тем из двух крупнейших исторических событий, произошедших в нашей стране в первой половине XX века, она, в отличие от революции 1917 года, разделившей население на два лагеря, спровоцировавшей волны эмиграции и внутренний террор, наоборот, объединила народ. Это единство и заложило фундамент победы в самой жестокой и тяжелейшей из войн. В России сейчас нет ни одного коренного жителя, в родовую историю которого не была бы вписана Великая Отечественная война.

Новому, только вступающему в жизнь поколению тех, кто родился на рубеже второго и третьего тысячелетий, развивающемуся – в силу современных технологий – в условиях космополитизма и заново открывающему для себя такие понятия, как патриотизм и Отечество, а также озабоченному навязываемой сегодня обществом проблемой самоидентификации, как никому другому важен экскурс в историю, с видением находящейся в ней точки силы. Возможно, это одна из причин популярности акций «Бессмертного полка», восстанавливающего не только память о Великой Отечественной войне, но и конкретную историю человека, погибшего на войне или пережившего её, давшего возможность жизни следующим поколениям. Движение «Бессмертный полк», как никакое другое, создает реальное ощущение причастности каждого из нас к великой истории, имеющей право быть у любого из народов.

В 2020 году в условиях ограничений, связанных с распространением коронавирусной инфекции, Национальная галерея Республики Коми на сайте и своих страницах в соцсетях организовала рубрику «Лица Победы», посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Основой публикуемого в рубрике материала стал вышедший в 2015 году альбом «Художники Республики Коми – участники Великой Отечественной войны», а также другие, более поздние наработки сотрудников по данной теме. Каждый из постов был посвящен отдельному художнику: в нём приводились факты биографии, связанные с войной, давался краткий анализ творчества, включались изображения как работ, посвященных войне, так и наиболее ярко представляющих его творчество.

Эта рубрика стала хорошей поддержкой продолжившегося в 2020 году сотрудничества между Национальной галереей Республики Коми и кафедрой философии и социально-политических наук Института гуманитарных наук СГУ имени Питирима Сорокина. Проект «Музейные реки – философские берега», предложенный преподавателями кафедры, уже несколько лет ежегодно собирает студентов на круглые столы, посвященные обсуждению какой-либо философской проблемы посредством изобразительного искусства. Знакомясь с художественными произведениями, включенными в постоянную экспозицию га-

лереи или показываемыми на временных выставках, студенты создают собственные философские эссе, в которых, размышляя о картине, выходят на важные мировоззренческие позиции. Выбор работы, поиск дополнительного материала о художнике и создании им отобранного произведения, выявление информации о тех, кто изображен на картине, нахождение внутренних, не видимых с первого раза смыслов и связей, – всё это выводит работу над эссе на творческий уровень.

«Философское осмысление темы исторической памяти в искусстве» – тема создания эссе в 2020 году. Студентам было предложено обратиться не только к собранию Национальной галереи Республики Коми, но и в целом к художественному наследию. Приятно поразил тот факт, что большинство из выбранных работ были написаны художниками нашей республики. Именно им и будет посвящен дальнейший материал.

Наибольший интерес вызвало творчество народного художника РСФСР Рема Николаевича Ермолина. Его картина «22 июня 1941 года» отсылает к первому дню войны и изображает сцену прощания уходящего на фронт солдата с молодой женой у сруба недостроенного дома. Анализирующие эту работу студенческие эссе наполнены чувством особой эмпатии к изображенным персонажам, мирную жизнь которых нарушила война. Для одних чувство эмпатии выливается в ощущение, что «мир внутри тебя становится всё тише, тише и тише...» (Кирилл Мурашев), для других – в осознание и проживание чувств, которые испытывают главные герои (Виктория Бутырева), кого-то затрагивает их дальнейшая судьба. Авторы высказывают свои предположения о будущем героев, испытывая горечь от того, что теперь бразды правления судьбой человека в свои руки взяла война (Екатерина Симакова, Ольга Кузнецова). В эссе есть и сопоставление предполагаемого будущего персонажей картины с реальной жизнью: автор приводит конкретную историю своего прадеда, погибшего на войне, и бабушки, которая воспитывалась в детском доме и узнала о своём отце спустя много лет (Дарья Чиркова). Обратившись к картине, студенты размышляют о чувстве долга, сопоставляя два мира, в которых живёт человек, – семью и страну. Понимая необходимость осознанного выбора с точки зрения современного молодого человека, они чувствуют, что именно такое решение, сделанное каждым, является точкой силы народа. И тогда за одной изображенной парой появляется видимость миллионов недостроенных домов, сломанных судеб, погибших людей – тех, кто в конечном счёте дал нам жизнь (Кирилл Мурашев, Ксения Колосова, Екатерина Бутиева).

Внимание обучающихся не могла не привлечь картина Р.Н. Ермолина, очерчивающая другую временную границу войны – «Май 1945». Главный герой произведения – вернувшийся с войны солдат, стоящий в распахнутой калитке перед домом. Интересно, что взгляд, которым мы, зрители, смотрим на солдата,

идет от самого дома, тем самым художник включает нас в это действие, предлагая стать участниками встречи человека, вернувшегося с войны. Студенческие эссе наполнены интересной пространственно-временной трактовкой этого события. Прежде всего, это ощущение мига, растянувшегося во времени, – состояния, испытываемого на пределе чувств. В этот миг вложена чередой нескончаемых будней войны, в которых о нём только мечталось (Екатерина Полугрудова). Что касается пространства, то калитка воспринимается как граница двух миров – военного и послевоенного, и пересечение этой границы солдатом важно для всего, что его окружает, именно оно будет означать оставленную позади войну – «я дома, я вернулся...» (Елена Мартынова, Екатерина Полугрудова). Точно также, как и в предыдущей работе, авторы эссе видят в изображенном человеке собирательный образ солдата, вызывающий у них в душе «глубокое уважение перед этим человеком и огромную благодарность за то, что он сделал ради чистого неба над нами» (Нина Лушкова).

Обращение к работе Р.Н. Ермолина «Возвращение. Ленинградка» настраивает на волну сопереживания главной героине полотна – девушке в военной шинели, стоящей у разбитого окна в пустом, нежилом после бомбёжки доме. Сопереживание, в свою очередь, вызывает попытку осознать поднятую в картине тему потери близких и одиночества. В сопоставлении ее с современными реалиями приходит понимание, что ощущение большого и бывающего жестоким мира глубоко субъективно и зависит от отношения человека к собственной судьбе. Только собственная мировоззренческая позиция повлияет на то, как сложится дальнейшая жизнь (Ксения Соловьева). Послевоенной встрече родных за столом посвящена картина Р.Н. Ермолина «Воспоминания. М.А. Бабиков в Усть-Цильме». Анализируя её, авторы говорят о необходимости таких «семейных вечеров воспоминаний» (Виктория Каляманская), пытаются раскрыть образы всех присутствующих, понять, какие могут быть у каждого из них переживания, связанные с войной, включая самих ветеранов (Виктория Хотянович).

Художником-фронтовиком является Пантелеймон Михайлович Митюшев, на фронт он ушел с выпускного курса Киевского (Всеукраинского) художественного института, не успев защитить диплом. Одна из выбранных для эссе работ – «Зверства немцев» – была написана художником сразу после войны. Картина утеряна, в альбоме «Художники Республики Коми – участники Великой Отечественной войны» воспроизведена её фотография, ставшая основой для философских эссе. Картина реалистично, на пределе человеческих эмоций изображает расправу нацистов над крестьянской семьей. Первичное переживание ужаса от изображенного переходит в студенческих эссе в тему вседозволенности на войне, которая затмевает человеческий разум, уничтожая в нем нравственные черты и вводя человека в состояние безумия. В этом контексте

историческая память, не забывающая подобное, приобретает исключительную значимость (Софья Селькова, Полина Поцебайленко).

«Строительство Северо-Печорской железнодорожной магистрали в Заполярье» П.М. Митюшева также стало темой исследования в философских эссе. Это произведение, скорее, выбрали те, кто захотел написать о нашем суровом северном крае, о непростой истории нашей республики, о вхождении её территории в зону ГУЛага, о вкладе жителей республики в победу. Понятна ситуация, когда интерес к картине вызван какими-то более ранними впечатлениями, например, рассказом попутчика о своем отце, строившем эту дорогу (Вера Вавилова). Конечно, в этой картине, созданной в советские годы, не мог быть правдиво отражён труд узников ГУЛага. Энтузиазм, духовная сила человека, противостоящего суровым условиям севера, тяжелейший физический труд при отсутствии какой-либо техники, также свидетельствующий о выдержке и силе людей, – всё это основные эмоции, отмеченные в текстах эссе. Закономерен и возникший вопрос: откуда брались силы? Здесь же содержится и ответ, выводящий на позиции преданности человека своей Родине, несмотря на выпавшие на его долю испытания (Юлия Савина, Роман Петухов, Николай Баданов).

Еще одна картина П.М. Митюшева «В родные края» посвящена уже рассмотренной теме возвращения солдата домой. Её главное отличие от работы Рема Ермолина – это то, что написана она с точки зрения мирного времени, в котором война для главного героя осталась уже далеко позади, и это тоже отмечено в эссе (Полина Щедрова). Атмосфера неторопливой беседы, в которой узнаются последние новости, красоты северной природы, пробивающиеся сквозь облака солнечные лучи создают положительно-эмоциональный настрой. Его автор эссе связывает с возможными чувствами художника, оставшимися в памяти после собственной демобилизации и возвращения домой.

Ряд студенческих работ посвящён теме детей в годы войны. Все они анализируют единственную выбранную в этом ракурсе работу – картину «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград» Геннадия Семёновича Старовойтова. Произведение почти автобиографическое: художник был сам вывезен из блокадного Ленинграда, а затем вернулся, вместе с другими ребятами своего возраста трудился в разрушенном и обездоленном городе. Как и в других случаях, интерес к выбору произведения может быть связан с семейными историями, как, например, у Кристины Кокшаровой. Её прадедушка в начале войны был маленьким ребёнком, семья жила в Ленинграде, и его матери удалось эвакуироваться с детьми перед самым началом блокады, чем она спасла жизнь им и себе. Рассматривая картину, студенты размышляют о том, каким может быть детство в военные времена – лишенным «еды, игр, радости, заботы и любви», дети войны оказались лишенными «самого детства» (Линда Ливсон). В эссе подмечено, что изображенные в картине суровые мальчишки уподоблены

взрослым – по той ноше, которую они взвалили на свои плечи, пока их отцы и деды на войне (Артур Сидоренко). Среди ребят на картине изображен один взрослый, и то, как он показан, позволяет предположить, какую невероятную долю ответственности испытывали старшие, отвечая за детей. Большая часть детей войны станет «безотцовщиной», ответственность взрослого за них подразумевала и долг перед теми, кто уже никогда не вернется с фронта (Мария Кондратьева). И как своеобразное заключение к этому произведению – испытанное при рассматривании работы «чувство гордости, мужества и смелости», ассоциируемое с отношением к детям войны (Светлана Капустина).

Картина Г.С. Старовойтова «Праздник 9 мая в Сыктывкаре» переносит нас в другую эпоху: десятилетия мирной жизни отдаляют войну от времени создания работы. 9 Мая в эти годы стало одним из самых любимых праздников: раны войны зарубцевались, военное поколение жило ради счастья своих детей и внуков. Гуляния на Стефановской площади в Сыктывкаре собрали всех, картина «пестрит людьми». Каждый из включенных образов имеет свое смысловое отношение к памяти о войне, включая ветеранов – участников войны, ребят, недавно мобилизовавшихся из армии, молодую маму, детей, артисток в народных костюмах, пожилую женщину, смотрящую «печальными глазами на мать с детьми» с портретом не вернувшегося домой сына... (Екатерина Тюрина).

К юбилеям Победы, 30-летию и 40-летию, ведущим художникам Республики Коми были заказаны портреты ветеранов, которые впоследствии вошли в собрание Национальной галереи. Портреты выполнялись в самых разных техниках – писались маслом и темперой, создавались в техниках печатной графики, среди них есть и рисунки пером или карандашом. Внимание студентов привлекли портреты ветеранов, выполненные Степаном Александровичем Холоповым, художником-графиком, участником Великой Отечественной войны. Как и другие художники, Степан Холопов создавал образ реального, сидевшего перед ним человека (портреты создавались с натуры, ветераны позировали художникам). В произведение при этом обязательно включались какие-то факты, свидетельствовавшие о фронтовом прошлом позировавшего человека, нередко оказывался запечатлён «уход» ветерана в прошлые, связанные с войной воспоминания. Авторами эссе подмечены переданные во взгляде эмоции о пережитом, внутренняя сила и решительность, спрятанные за простотой образа пожилого человека, отголоски трагичности старых воспоминаний (Полина Калитовская, Кристина Яборова).

И ещё два эссе вызвали интерес. Одно из них представляет творчество самодельного художника Вениамина Ивановича Попова, тоже участника Великой Отечественной войны. Анализ его работы показывает, как простым художественным языком можно донести до зрителя серьезную мировоззренческую позицию: война не вписывается в созданную на земле жизнь. Автор эссе подмечает, что всё, связанное с войной, является чужеродным по отношению к

изображенному пейзажу. В то же время в пейзаж очень гармонично вписывается то, что помогало выжить в этой страшной войне, – храм и деревеньки, символизирующие веру и отчий дом (Яна Утямышева).

Автор второго эссе Павел Филиппов выбрал картину художника, который родился после войны, да и сама работа напрямую не связана с темой Великой Отечественной войны. Произведение называется «Старушка с овцами» и принадлежит кисти заслуженного художника Российской Федерации Анатолия Васильевича Копотина. Посвящена работа коми деревне. Художник, выезжавший несколько лет со студентами колледжа искусств на сельскохозяйственную практику, открыл для себя удивительную теплоту деревенского мира с его неторопливым размеренным ритмом, исконной любовью к земле, простотой общения и горечью от того, что выросшие дети покидают ставшую непопулярной для жизни деревню, уезжая из отчего дома в большие города. Но деревенская теплота никуда не исчезает, она с любовью продолжает передаваться внукам и правнукам. Созданный в картине образ старушки вызвал у автора эссе теплые воспоминания детства, когда он часто бывал в деревне у своей прабабушки, рассказывавшей ему о своём детстве в годы Великой Отечественной войны. Вот здесь, на фоне этой работы и начинает выстраиваться линия жизни, связующая поколения, за которую отдали жизнь солдаты Великой Отечественной, по которой идёт волна тепла и любви тем, кто будет жить дальше.

Обзор не охватывает всех работ, созданных в формате эссе на тему осмысления исторической памяти через произведения изобразительного искусства. Тексты, созданные молодыми авторами, – разные по стилю, форме подачи материала, степени ассоциативного мышления, критериям отбора художественного произведения. Объединяет их одно – все они содержат в себе чёткую гражданскую позицию: каких бы высот не достиг современный информационно-технологизированный мир, без исторической памяти будущее невозможно.

*Л. И. Кочерган, заместитель директора
Национальной галереи Республики Коми
по экспозиционно-выставочной работе*

П. МИТЮШЕВ «СТРОИТЕЛЬСТВО СЕВЕРО-ПЕЧОРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ МАГИСТРАЛИ В ЗАПОЛЯРЬЕ»: ТРУДОВОЙ ПОДВИГ В ТЯЖЕЛЕЙШИХ УСЛОВИЯХ

*Баданов Н.М.,
Юридический институт,
Научный руководитель: Максимова Н. Л.*

Картина Пантелеймона Митюшева «Строительство Северо-Печорской железнодорожной магистрали в Заполярье» – одна из самых впечатляющих картин Национальной галереи Республики Коми. На первый взгляд в художественном произведении все предельно понятно: реалистичная манера письма, сюжет, определенный названием картины, настроение героев и их отношение к происходящему. Однако более пристальное внимание к художественному полотну П. Митюшева позволяет выявить диссонанс изображенного с глубинными смыслами и историческими фактами.

Художник рассказывает историю строительства Северо-Печорской железнодорожной магистрали, по которой планировалось осуществлять перевозки полезных ископаемых (уголь, нефть) в центральные регионы России. При этом северная суровая природа, храня свои богатства, всячески противится преобразованиям и строительству железной дороги. Глядя на полных сил и энтузиазма героев картины, понимаешь, что все климатические трудности будут преодолены. Однако картина пронизана особым драматизмом: железная дорога была построена в краткие сроки в критический для нашей страны период – в годы Великой Отечественной войны.

В начале войны наша Родина была лишена многих энергетических ресурсов (например, Донецкий угольный бассейн перешел в руки нацистов), поэтому именно воркутинский уголь стал спасительным для всей России. Чтобы одолеть врага, потребовалось организовать перевозки невиданных масштабов: обеспечивать фронт и тыл необходимыми ресурсами, быстро перебрасывать войска. Благодаря строительству Северо-Печорской железной дороги стало возможным круглосуточно перевозить так необходимые в тяжелое время древесину, нефть. Уголь, который по железной дороге привозили из Воркуты, согревал осажденный Ленинград и служил главным топливным средством в суровое для страны время. После войны Северо-Печорская дорога позволила осуществить индустриализацию Республики Коми. Но какой ценой удалось связать Север с Центральной Россией?

Рассматривая героев П. Митюшева, задаешься вопросом: кто эти строители, если в представленный на картине период все мужское население было мобилизовано на фронт? Как известно, Север – место массовой ссылки. Именно на

Севере, в районах со сложными климатическими условиями, но с крупными запасами полезных ископаемых, сформировалась система ГУЛАГа. Труд заключенных широко использовался при освоении обширных территорий, строительстве крупных промышленных объектов. Поэтому неудивительно, что именно узниками ГУЛАГа построена Северо-Печорская железнодорожная магистраль. Тем не менее люди, изображенные П. Митюшевым, ничем не напоминают заключенных: богатырская сила, горящий взгляд, сытые, хорошо одетые, воодушевленные своим трудом. Если не знать историю магистрали, то строителей на картине легко можно принять за вольнонаемных рабочих или добровольцев. На мой взгляд, художник умышленно не акцентирует внимание на том, что дорога была построена заключенными, т.к. для П. Митюшева главное – запечатлеть трудовой подвиг в тяжелейших условиях, подвиг вопреки всему. Человек, отдавший все свои силы на благо Отечества, – герой, достойный благодарности и восхищения. Художник намеренно поэтизирует образ строителя Северной железной дороги, несколько отстраняясь от исторических, социальных и идеологических реалий.

Картина вызывает сильные эмоции и оставляет глубочайшее впечатление благодаря художественному стилю П. Митюшева. Художнику удалось изобразить суровые условия, в которых трудятся герои: насыщенное темными холодными тонами короткого северного дня пространство; «бурлящее» небо, сливающееся с землей; вьюга, закрывающая горизонт и видимость происходящего; раскрасневшиеся от мороза лица строителей. Находясь перед картиной, буквально чувствуешь, как морозный воздух обжигает лицо, и слышишь, как неистово и в то же время жалобно и безнадежно воеет ветер.

Еще одна тема, которую затрагивает П. Митюшев – тема коллективизма. Эту тему поднимают многие художники Севера (С. Торлопов, В. Кислов, Э. Козлов), что неслучайно: выжить в одиночку в суровых условиях Коми края невозможно. На картине мы видим слаженную работу людей, объединенных единой глобальной задачей – спасти Родину. При этом каждый из запечатленных художником строителей является личностью, с несгибаемой силой воли. Коллективизм в картине П. Митюшева не превращается в феномен толпы и критику советского строя, как например, в картинах А. Сундукова.

Картина П. Митюшева «Строительство Северо-Печорской железнодорожной магистрали в Заполярье» заставляет задуматься о труде человека на Севере, о труде, безусловно, самоотверженном. Складывается ощущение, что многие рабочие Крайнего Севера могут узнать себя в героях картины. Север диктует наличие определенных характеристик, без которых невозможен созидательный труд в тяжелых природных условиях: взаимопомощь, коллективизм, доверие, сила духа, физическая выносливость и неукротимая воля.

ТРУД КАЖДОГО ВО ИМЯ ОБЩЕЙ ПОБЕДЫ: СТРОИТЕЛЬСТВО ПЕЧОРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

*Вавилова В. С.,
Институт педагогики и психологии,
Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.*

Мне очень понравилась картина нашего земляка, художника Пантелеймона Михайловича Митюшева «Строительство Печорской железной дороги» (1948 г.). Благодаря этой картине я вспомнила рассказы пожилого человека, случайного попутчика в одной из моих поездок домой. Этот человек поделился со мной воспоминаниями и рассказами своего отца о том, как тот принял участие в строительстве Печорской железной дороги. Именно из уст этого случайного попутчика я впервые услышала, что есть такая железная дорога, что её строили не только обычные люди, но и заключённые и что во времена Великой Отечественной войны именно эта дорога была единственным поставщиком сажи для нужд фронта. Так сюжет картины П. М. Митюшева неожиданно воскресил поток моих личных воспоминаний.

Художник подошёл к написанию этой картины очень серьезно. Из источников я узнала, что он делал многочисленные зарисовки, собирал исторические факты, выезжал на пленэр в коми сёла, стремясь как можно точнее изобразить каждую деталь на своем полотне. Сама картина была написана художником после командировки в г. Воркуту, которая произвела на П. М. Митюшева очень сильное впечатление.

Это произведение вызывает у меня много образов и мыслей, сюжет и герои полотна художника накладываются на случайно услышанный мною рассказ в поездке. На картине зрители видят, как в тяжелых погодных условиях мужчины, юноши носят деревянные брусья – строят Печорскую железную дорогу. По одежде и красным лицам героев полотна видно, что очень холодно. Ощущение суровой погоды усиливается с помощью холодной цветовой гаммы. Известно, что цвет играет очень важную роль в создании нужного настроения в живописи. На мой взгляд, П. М. Митюшев с помощью серых и синих оттенков стремился показать всю суровость и климата, и ситуации. Некоторые персонажи картины изображены с использованием тёплых цветов. Мне показалось, что так художник передает надежду героев на лучшее будущее.

Мне запомнилась манера письма П. М. Митюшева: мелкие, частые мазки, задний план картины размыт. И зрители понимают, как в суровом климате, в нечеловеческих условиях, на грани человеческих возможностей, адским трудом, практически голыми руками и почти без техники создается так необходи-

мая для фронтов Великой Отечественной войны железная дорога. Что двигало людьми? Откуда брались силы, терпение, огромная сила воли?! Люди понимали, что от них зависит победа в войне, из усилий каждого складывается общая победа над врагом. В войну жизнь любого человека подчиняется задачам общего блага, задачам всего общества в целом. Художнику удалось показать, что войну выигрывают там, где есть соединение усилий большинства для выполнения общих целей. На мой взгляд, люди на картине П. М. Митюшева понимали, что войну выиграет тот, у кого есть полезные ископаемые, минералы, которыми так богат наш край. Действительно, изучение недр Коми края позволило нашей стране в короткие сроки восполнить потерянные запасы и обеспечивать нужды фронта. Это был общий вклад, создающих Печорскую железную дорогу, в будущую победу. Думаю, что представленная картина П. М. Митюшева найдет большой отклик среди посетителей галереи.

«ГРАНИТНЫЕ ЛЮДИ» БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Игушева М.Е.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Максимова О. Л., канд. филол. наук.

Владислав Никанорович Мамченко, уроженец Смоленской области, стоял у истоков развития скульптуры Республики Коми. В Северный край художник приезжает в 1953 г. после окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой. В. Н. Мамченко – один из ведущих монументалистов Республики Коми, основной темой творчества которого является человек: скульптор создал целый ряд портретов выдающихся людей (Д. Шостакович, П. Сорокин, Н. Рубцов, Ю. Трошева и др.). Кроме того, В. Н. Мамченко – автор памятников, которые стали «визитной карточкой» г. Сыктывкара (памятник Ивану Куратову, мемориал «Вечная слава воинам Сыктывкара, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов»).

Тема Великой Отечественной войны пронизывает все творчество скульптора, так как он пережил блокаду Ленинграда, получил ранение во время бомбежки оккупированного города. В блокаду многие обыденные для современного человека вещи и действия становились сакральными, потому что выражали силу человеческого духа, волю к победе, единение и взаимопомощь. Так, особым смыслом для жителей блокадного Ленинграда стал факт исполнения Ленинградской симфонии Д. Шостаковича.

В. Н. Мамченко отразил свои воспоминания и чувства от исполнения симфонии в блокадном Ленинграде в скульптуре «Ленинградская симфония. Дмитрий Шостакович» (1967). Психологизм скульптурного портрета заставляет прочувствовать весь героизм, стойкость, несломленность человеческого духа в ужасающих условиях войны. Образ Дмитрия Шостаковича становится обобщенным символом человека, пережившего блокаду и не утратившего свою духовную сущность.

Символичен материал, из которого сделан скульптурный портрет, – гранит, ассоциирующийся с особой прочностью и устойчивостью к разного рода физическим воздействиям. Такие «гранитные люди», физически измученные, но с сильным внутренним душевным стержнем, выдержали все тяготы блокады. Образ «гранитного человека» подобен самому городу Ленинграду: только архитектурные сооружения в «гранитных латах» и гранитные набережные берегов реки Невы могли противостоять буйству стихии.

Еще один «гранитный образ» В. Н. Мамченко, заставляющий задуматься об ужасах войны, воплощен в скульптуре «Тревога» (1986г.). Женщина, ощущая бессилие, опустилась на колени. Скрещенные на груди руки прикрывают маленького, едва заметного зрителю ребенка. Выражение лица женщины очень напряженное, полное страха, тревоги и отчаяния. Глядя на позу женщины, ниспадающие линии силуэта, начинаешь ощущать страх от какого-то ожидания и некую обреченность. Взгляд женщины, устремленный вверх, говорит о том, что опасность связана с небом, скорее всего, со страхом авианалетов. В. Н. Мамченко удалось передать эмоциональное состояние матери, мучительное беспокойство за жизнь своего ребенка.

Благодаря работам художников-блокадников можно на некоторое время попасть в Ленинград того времени, почувствовать себя на месте людей и ощутить их чувства. Страшно представить, через что прошли эти «гранитные люди». Ужасы войны, запечатленные в образах памяти, заставляют нас задуматься о сохранении мира и будущем своих детей.

ПОРТРЕТЫ ВЕТЕРАНОВ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ

*Калитовская П. В.,
Институт педагогики и психологии,
Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.*

В современном гуманитарном знании концепция исторической памяти стала одной из самых востребованных. История содержит знания об исторических судьбоносных событиях, жизни и деятельности выдающихся политиков и ученых, изобретателей и представителей искусства. Историческая память передается из поколения в поколение с помощью книг, кинохроники, искусства. В этом эссе мне бы хотелось обратиться к исторической памяти, памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., переданной через произведения искусства, а именно через картины художников-фронтовиков.

Замечательный художник-фронтовик, член Союза художников СССР, Степан Александрович Холопов прошел войну, получил медали за отвагу. Тема Великой Отечественной войны стала одной из ведущих тем в его творчестве. В 1975 году С. А. Холопов принял участие в создании портретной галереи ветеранов войны. В Национальной галерее Республики Коми хранятся три работы этой серии: «Портрет Г. Л. Кузнецова» (1975), «Портрет И. М. Тимушева из села Дон» (1976) и «Портрет ветерана» (1975). Портреты ветеранов, созданные С. А. Холоповым, органично вошли в галерею участников Великой Отечественной войны, хранящуюся в фондах НГРК, и заняли в ней достойное место.

Мне очень запомнились эти портреты. С. А. Холопов показал в своих художественных произведениях настоящих мужественных людей, которые прошли через суровые события войны. В каждом портрете в каждой чётко прорисованной морщинке, в сутулости и, самое главное, в усталости, художник запечатлел всю трагичность военных действий. Усталость от четырех лет войны практически без сна и отдыха! Именно через эти ноты трагичности, через образ настоящего человека художник показал самые лучшие качества людей, готовых прийти на помощь своей Родине в минуту суровых испытаний. С.А. Холопов показал в этой галерее созданных им образов ветеранов и патриотизм, и решительность, и человечность целого поколения. Тем самым художник средствами искусства философски осмыслил тему человека на войне и передал в своих картинах это знание нам, зрителям.

Именно через такие произведения искусства современный человек может проникнуться теми трудными днями, понять этих людей, их уверенность в победе и страх за судьбы близких. Мы осознаем и то, ради чего эти ветераны сражались, - за наше мирное будущее, которое нам необходимо беречь. Мы должны помнить их подвиги, должны знать эту страницу истории и то, благодаря каким усилиям наше «сейчас» существует. Если бы не подвиги солдат, не их отвага, нас сейчас бы не было. И зрители, всматриваясь в портреты ветеранов, созданные С. А. Холоповым, вместе с художником философски осмысливают трагедию, обрушившуюся на нашу Родину.

ВОЙНА КАК ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА

Каляманська В. М.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Война – это страшное, жестокое и не жалеющее никого событие. Любые войны, локальные или мировые, унесли с собой немало человеческих жизней, принесли много бед и страданий в семьи. Матери теряли своих сыновей, жены – мужей, дети становились сиротами. Думаю, если в исторической памяти народов будет жива память о тех страданиях, которые несет война, то люди будут стремиться не допустить подобного в настоящем и будущем.

Неизгладимый след в памяти нашего народа оставила Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Доблесть, мужество и отвага воинов не позволили захватить и уничтожить нашу страну. Их подвиг достоин вечного уважения, солдаты той войны – настоящие герои и своего, и нашего времени. Именно в таком контексте я воспринимаю сюжет картины художника М. А. Бабикова «Воспоминания. М. А. Бабиков в Усть-Цильме» (1975 г.) Эта работа из собрания Национальной галереи Республики Коми произвела на меня большое впечатление. М. А. Бабикову удается не только удержать внимание зрителя, но и настроить его на размышления о войне, об истории военных лет.

На своем полотне художник изобразил тихий семейный вечер воспоминаний. За чашкой чая мужчины, побывавшие на фронте, рассказывают своим родным о том, как далась им эта победа, о фронтовых буднях, возможно, даже об ужасах той кровопролитной войны. А остальные члены семьи их очень внимательно слушают, им искренне интересны рассказы родных людей. На картине мы видим живой пример «моста памяти» между поколениями, семейных вечеров, которые, я уверена, можно было увидеть во многих домах по всей нашей стране, так как ни одну семью в нашей стране не миновали беды Великой Отечественной войны.

А стоит ли людям вообще вспоминать о той войне? Может быть, лучше оставить все эти страшные события в прошлом и не возвращаться к ним? Полагаю, мнение о том, что воспоминания о тяжелых годах Великой Отечественной войны стоит оставить в прошлом, – это заблуждение. Думается, что людям, живущим в мирное время, никогда не следует забывать о тяжелых, страшных событиях прошлого, особенно о войнах. Если в воспоминаниях людей будет жива память о войне, если они будут осознавать, какой ужас она в себе несёт, то никому из них не захочется повторять ничего подобного. Пусть лучше война будет в наших воспоминаниях, чем в реальном мире. Прошлое, ставшее частью исторической памяти народа, помогает нам не совершить серьёзных ошибок в

настоящем и будущем. Историческая память важна для людей всех национальностей, так как помогает выстроить лучшее настоящее.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ОТНОШЕНИЕ К ПРОШЛОМУ

*Кокшарова К. Д.,
Институт естественных наук,
Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.*

Историческая память представляет собой совокупность исторических сообщений, передаваемых из поколения в поколения. Она содержит знания об исторических битвах, судьбоносных событиях, творческой деятельности выдающихся художников, писателей. В старину историческая память передавалась с помощью устной традиции, через легенды, сказания, предания. Так, в былинах воспевалось мужество защитников Отечества, а персонажи сказок наделялись необыкновенной смелостью. Позднее историческая память стала сохраняться и передаваться через книжное слово, а в современном мире основными источниками освещения исторических событий являются СМИ, кино, интернет, а также театры, музеи. И именно они формируют наше отношение к прошлому, к судьбоносным событиям истории.

Одним из самых важных событий XX века, оставившим отпечаток практически в судьбе каждого человека нашей страны, является Великая Отечественная война, самая длительная и невероятно жестокая война XX века, жертвами которой стали миллионы жизней. Однако сейчас появилась опасность, что эта трагическая страница прошлого стала забываться молодым поколением. Происходит не только спад интереса к Великой Отечественной войне, но и искажение многих исторических фактов военных лет. Умирают наши ветераны, «живая история» тех лет, через рассказы которых мы имели представления о военных событиях. Что ждет будущее поколение? Неужели забудут? Думаю, что нет!

Историческая память слагается и из семейных историй. В нашей семье живет память о тех событиях. Так, мой прадед, будучи ребенком, жил с родителями в Ленинграде. Обычная, простая, счастливая семья. Война изменила для моей семьи все. Отец прадеда ушел на фронт в первые дни войны, на войне он получил несколько ранений и вернулся домой только в 1944 году. Прабабушка с двумя детьми успела выехать из Ленинграда за несколько дней до начала блокады и этим спасла жизнь и себе, и детям. Семья жила и работала в тылу, дети работали наравне со взрослыми. Было все – и голод, и усталость, но они выжили и встретили Победу. И такие истории есть в каждой семье, их пересказыва-

ют детям, а те, в свою очередь, своим детям. Так мы сохраняем нашу историческую память.

Посетив Национальную галерею Республики Коми в г. Сыктывкаре, я увидела работу Геннадия Семеновича Старовойтова «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград 1943 год» (2001). Именно эта картина воскресила в моей памяти нашу семейную историю, мне вспомнилась история моего прадеда, и я ощутила весь ужас того времени. Дети, до срока ставшие взрослыми. Когда-то они были обычными подростками, ходили в школу, после уроков гоняли мяч, учились музыке и, возможно, мечтали стать музыкантами, но в одно мгновение изменилось все. Им пришлось увидеть весь ужас войны, испытать голод, потерять близких. Они покинули блокадный город по «дороге жизни», тонкой ниточке, связывающей Ленинград с остальной страной. Многим не удалось выжить, но именно этим ребятам, героям полотна Г. С. Старовойтова повезло. Но что они делают здесь? Судя по дате, до окончания блокады еще год, целый год голода, холода, ужасов блокады! Ненависть к врагу и желание освободить родной город заставила героев картины вернуться обратно, но уже в качестве трудового резерва. Им предстоит тяжелая работа по восстановлению того, что разрушил враг, по спасению тех, кто еще оставался в блокадном городе. Выживут ли они сами? Неизвестно, но благодаря художнику мы будем помнить этих ребят, глядя на эту картину.

Историческую память о войне необходимо сохранять, так как именно с ее помощью люди гордятся своей историей, своей страной, становятся сильнее духом и с уверенностью смотрят в будущее. Мы должны помнить историю и защищать историческую правду в память о наших прадедах, которые ценой своей жизни подарили нам жизнь без войны.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК СПОСОБ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА

Колосова К. С.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Тема исторической памяти является одной из значимых для каждого из нас, так как непосредственно связана со способом существования человека в мире. Память о наших предках, их поступках, о событиях прошлого составляет, на мой взгляд, важную часть духовности как отдельного человека, так и общества в целом. Весь строй нашей современной жизни создан не только нашими усилиями, но и деяниями предшествующих поколений, является продолжением нравственных ценностей отцов, дедов и прадедов. Историческая память вопло-

щает в себе этот след прошлого, хранит в себе негаснувший огонь красоты, доброты, силы духа, скорби, позволяет сделать наше будущее лучше и человечнее.

В отечественном искусстве тема осмысления исторической памяти занимает значимое место, и особое место отведено осмыслению Великой отечественной войны 1941-1945 гг. Многие художники второй половины XX века испытали на себе все ужасы войны, воплотив в своем художественном творчестве свой личный жизненный опыт. Так, тема Великой Отечественной войны является одной из ведущих в творчестве нашего земляка, художника Рема Николаевича Ермолина, прожившего яркую жизнь, наполненную и творческими достижениями, и суровыми испытаниями эпохи. Семнадцатилетним юношей Рем Ермолин был мобилизован в армию, с октября 1943 по сентябрь 1944 года был курсантом пулеметного отделения, с сентября 1944 по сентябрь 1945 года – командиром отделения пулеметчиков, в декабре 1945 года закончил службу. В связи с этим в своем творческом наследии Р.Н. Ермолин поднимает темы, глубоко прочувствованные и непосредственно пережитые. Созданные в разное время полотна Рема Николаевича посвящены теме войны, осмысливают эту трагическую и героическую страницу нашей истории через судьбу человека.

Наибольший интерес у меня вызвала картина Р. Н. Ермолина «22 июня 1941 года» (1971). В этот день началась Великая Отечественная война, эта дата стала трагической точкой невозврата к прежней жизни, разделившей всё на «до» и «после». Миллионы людей ушли на фронт, миллионы людей остались ждать. Те и другие понимали, что могут больше никогда не увидеться вновь. Вот это трагическое мироощущение целого поколения Р. Н. Ермолину удалось так точно, тонко, мастерски запечатлеть в своей картине. Сюжет полотна одновременно и прост, и понятен, и сложен, и трагичен. В картине описывается то, как оборвалась мирная жизнь молодой семьи, как молодая женщина прощается с уходящим на фронт молодым солдатом. Она в отчаянии прижалась к его груди, она осознает, что может быть видит его последний раз в жизни! Мужчина изображен сильным и стойким, он понимает всю трагичность происходящего, но он должен выполнить свой долг перед Родиной. Теперь он – один из многих, кто смотрит в лицо смерти. Сцена прощания с уходящим на фронт солдатом, изображенная Р. Н. Ермолиным, показывает не только личную трагедию отдельного человека, но и трагедию целой страны. Великая Отечественная война стала поистине трагической страницей нашей истории.

Тема войны – это всегда очень сложная и болезненная тема, требующая от художника правдивости, искренности в запечатлении исторической памяти целого народа, нескольких поколений. Таково кредо живописца Рема Николаевича Ермолина, обозначенное им в одном из интервью: «Художник должен писать правду. Только правда должна быть простой и глубокой». Люди, пережившие те страшные годы, не задумывались о памяти и чести, которой достой-

ны. Не задумываясь, они отдавали свои жизни во имя нашего настоящего. Именно поэтому мы должны сохранить историческую память о тех страшных днях, о тех людях, которые дали нам надежду на будущее. Чем больше дорожит человек памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее.

ЛИШЕННЫЕ ДЕТСТВА: ДЕТИ НА ВОЙНЕ

*Кондратьева М. А.,
Институт естественных наук,
Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.*

Большое впечатление на меня произвела картина советского, российского художника, живописца и графика Геннадия Семеновича Старовойтова «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград. 1943 год» (1992).

На картине изображены дети и один взрослый: некоторые работают, некоторые стоят и смотрят, как будто вглядываясь в неизвестное будущее. Действие происходит на вокзале. Отпечаток раннего горького опыта читается в их глазах, выражение лиц не по годам серьезно. У детей забрали детство, и это необратимо скажется на всей их дальнейшей жизни. Художник сумел передать, как дети, герои картины, чувствуют ответственность за судьбу своего города, своей страны. Присутствие взрослого, который приобнял двух детей, пытаясь как бы защитить, уберечь их от чего-то неизвестного, придает картине еще один смысл. На его лице виднеется чувство постоянной личной ответственности перед детьми, за их лишения, безотцовщину, голодное безрадостное детство.

Композиция выполнена в особой манере. Это достаточно темные тона, сочетающиеся с яркими, но в то же время спокойными элементами. При взгляде на картину возникает ощущение той самой холодной зимы, нечеловеческих условий войны, неистовой работы, которую проделывали жители блокадного Ленинграда. Возникает сочувствие и сострадание, накатываются слезы на глаза от той боли, которую принесли вражеские войска.

В блокадном Ленинграде все держались друг за друга. Каждый испытывал надежду, верил, что наши войска прорвут блокаду и все будет так, как раньше. Почти 900 дней жители города находились под постоянными бомбардировками и обстрелами, терпели голод и холод. Сотни тысяч жителей Ленинграда погибли в этот страшный период. Но, несмотря на нечеловеческие условия, ленинградцы не пали духом. Вспоминая страницы истории, мы должны сохранять память о них, распространять как можно больше информации о тех событиях, о погибших воинах, бороться с попытками переписать историю, как можно чаще

рассказывать правду о блокаде и Великой Отечественной войне современной молодежи.

Замечательный художник Геннадий Семенович Старовойтов запечатлел свои личные воспоминания детства и передал нам их в своих картинах. Эти картины будут видеть последующие поколения и чувствовать огромную гордость за свой народ, за его отвагу, за личное мужество каждого жителя нашей необъятной Родины. Такие темы в искусстве нужны для того, чтобы сохранять мир и быть добрее к окружающим, не допускать ошибок, которые могут погубить миллионы жизней. Думаю, самое главное в жизни – это благополучие нашего будущего, наших детей и внуков. Эта память нужна не мертвым – она нужна живым.

«НЕДЕТСКОЕ ЛИЦО» ВОЙНЫ

Ливсон Л.С.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Я считаю, что в наше время важно сохранить историческую память, ведь история нашей страны богата как победами, так и поражениями. Думаю, самый большой след в памяти нашего народа оставила Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Каждый гражданин России помнит и знает, через что прошли наши деды и прадеды, какой ценой досталась нам победа в этой войне. Годы идут, ветеранов становится меньше, какие-то события и имена забываются, однако помнить о тех тяжелых временах нам помогает искусство.

Мне особенно запомнилось полотно Геннадия Семеновича Старовойтова «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград. 1943 год» (2001 г.). Художник с четырнадцати лет работал в Ленинграде на заводе. По воспоминаниям самого Г. С. Старовойтова, в его памяти навсегда остались и кольцо ещё не прорванной блокады, и голод, и бомбежки. События тех суровых лет художник и запечатлел в своей работе. Картина «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград. 1943 год» передает всю трагичность и тяжесть того времени, но страшнее всего то, что страдают от войны больше всего беззащитные дети. Дети войны были лишены всего: еды, игр, радости, заботы и любви, – они были лишены самого детства. С ранних лет все свои силы дети войны отдавали в помощь своей стране. Эти дети отдали все, что у них было, во имя победы: все свое здоровье и время, свой труд наравне со взрослыми, и даже свою жизнь. Многие так никогда и не увидели в живых своих отцов и старших братьев. Жизненный подвиг этих детей можно назвать подвигом вдвойне, так как несли все это детские

неокрепшие плечи. Именно этот горький, недетский жизненный опыт С. Г. Старовойтов так точно запечатлел в образах своих маленьких героев картины. И зритель понимает, что этот опыт, к сожалению, останется с ними на всю жизнь.

Наверное, общество может жить без исторической памяти, но без неё люди забудут о ценности мирной жизни. Великая Отечественная война стала для человечества суровым уроком, проигнорировав который, мы разрушим то, что строилось годами ради нашего будущего. Люди не будут бояться повторений тех событий, а это, по-моему, самое страшное, что может произойти с нами. Война – это прежде всего смерть, страх, горе и слёзы. Нужно помнить об этом всегда. Человек должен помнить подвиги своих предков, так как они отдавали свои жизни ради нас и нашего светлого будущего. Мы должны быть благодарны солдатам за светлое небо над головой, за то, что мы живы и здоровы. Помня о подвигах и жертвах Великой Отечественной войны, опираясь на историю нашей страны, мы можем не допустить такого в будущем и жить счастливо.

ПОБЕДА КАК ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Лушкова Н. Г.,

Институт естественных наук,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Война... Страшное слово! Всего пять букв, а сколько боли, отчаяния, слёз, горя и потерь. Но вместе с тем и столько же силы, надежд на лучшее, ожиданий, любви. Дрожь по коже от этого слова. Сколько оно в себе таит! Война... В ней всегда будет победитель, тот, кто покончит со злом и остановит реки слёз и крови. Мир полон противоречий: человек познаёт истинное счастье мира и любви, спокойствия от ощущения находящихся рядом близких именно тогда, когда настает война. Тем ценнее Победа... Победа! Особенно в той жестокой, тяжелой войне – Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Для эссе мною была выбрана картина Рема Николаевича Ермолина «Май 1945» (1982 г.). Сюжет картины прост и сложен одновременно. Что же видит зритель? В центре внимания художника – человек, вернувшийся с войны домой. Солдат на картине только вернулся, буквально минуту назад. Он стоит, держась за калитку. Я чувствую, как перед глазами героя картины проносятся сцены счастливой довоенной жизни, затем тяжелое военное время, а потом появляется ощущение, что он наконец дома! Картина вызвала у меня глубокое уважение к солдату, видевшему смерть, терявшему друзей и родных, к человеку, вернувшемуся с фронта.

Май 1945. Победа! Р. Н. Ермолину мастерски удалось передать всю гамму чувств прошедшего войну человека. На эту мысль наводит контраст между небольшим заплечным мешком солдата, в который как будто сложены все тяготы войны, и бесконечная зелень вокруг, которая пробуждается, чтобы жить. На светлый лад зрителя настраивает и чистое небо, и зелёная трава. В целом вся картина написана художником в светлых тонах, что уже говорит о том, что войны нет, что настало время спокойствия и мира. Человек вернулся домой, он больше не солдат. Он вернулся, чтобы снова стать счастливым и любить жизнь. Чистое светлое небо как белый лист бумаги, словно говорит о том, что нужно начинать писать новую историю и созидать новую жизнь. Май 1945 года. Победа! Самые сильные положительные чувства и эмоции появляются от этих слов. И все это сумел выразить Р. Н. Ермолин в своей работе «Май 1945».

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА,
ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
(В. Н. Мамченко «Тревога» и Е. В. Вучетич «Скорбящая мать»)**

*Морозова А.,
Институт иностранных языков,
Научный руководитель: Максимова О. Л., канд. филол. наук.*

2020 год является 75-летней годовщиной Победы Советского союза над фашистской Германией. Великая Отечественная война без сомнения считается одним из самых жестоких и кровопролитных событий, произошедших в мировой истории. Ужасы войны отражены в произведениях многих художников, скульпторов, поэтов, писателей. Каждый образ по-своему уникален и эмоционально наполнен, но особенно пронзителен образ женщины – образ, воплощающий рождение жизни, материнство, теплоту, заботу, нежность и любовь. Женщина и война – несовместимые явления, поэтому образ женщины на войне уже противоестественен.

Предметом исследования является образ женщины в творчестве советских, российских скульпторов. Фактическим материалом послужили скульптура В. Н. Мамченко «Тревога» и монумент Е. В. Вучетича «Скорбящая мать». Цель – философское осмысление визуальных образов представленных произведений искусства.

Знакомство со скульптурой «Тревога» В. Н. Мамченко произошло на выставке в Национальной галерее Республики Коми, где были представлены работы художников-блокадников Республики Коми. Скульптура сразу привлекает внимание своим драматизмом: мать, присевшая на одно колено, прижимает к груди маленького ребенка. Каждый увидевший скульптуру унесет с собой чувство

ужаса и тревоги, испытанного матерями за судьбу своих детей: невольно представляешь небо, полное вражеских самолетов, сбрасывающих на мирных жителей зажигательные и фугасные бомбы. Хочется, чтобы все это наконец закончилось и вновь появилось светлое голубое небо и белые пушистые облака. Несомненно, скульптор приложил много усилий, чтобы показать тревогу тех дней.

Обессилившее тело женщины, запрокинутая назад голова, искаженные черты лица скульптуры В. Н. Мамченко напоминают женщин с картины «Герника» П. Пикассо. Такая ассоциация возникает и в связи с сюжетом: женские образы отражают страх и ужас, которые вызваны авианалетами и бомбардировками, уносящими жизни детей. Универсальный язык искусства, преодолевая национальные, культурные, временные и языковые преграды, с помощью образов-символов декларирует: война, разрушая самое ценное, лишает все человечество будущего.

Анализируя скульптуру В. Н. Мамченко, начинаешь вспоминать и другие женские образы, которые передают не только богатую палитру чувств, но и могут выстраиваться в сюжетную линию, рассказывая о произошедшей трагедии. Если, например, в скульптуре В.Н. Мамченко мать испытывает тревогу и страх за своего живого ребенка, то в художественном произведении Е. В Вучетича «Скорбящая мать» изображена женщина, оплакивающая своего убитого сына.

Мемориал «Скорбящая мать» находится в городе-герое Волгограде на Мамаевом кургане и посвящен всем погибшим в годы Великой Отечественной войны. Образ Е. В Вучетича представляет собой фигуру женщины, на руках у которой тело её сына. Мать погружена в безграничную печаль. Женщина оплакивает погибшего, а вместе с ним и всех, кто отдал свои жизни ради Великой Победы. В этом монументе представлен образ всех женщин, у которых война отняла сыновей, мужей, отцов, братьев.

Для меня образ, созданный Е. В Вучетичем, приобретает максимальную обобщённость и схожесть с композицией и образом Пьеты в мировом искусстве. Такое сходство наполняет художественное произведение особой духовностью: выражает наивысшую Любовь, Милосердие, Сочувствие, Сострадание.

Таким образом, скульптура В. Н Мамченко «Тревога» и монумент Е. В Вучетича «Скорбящая мать» – художественные произведения, воплощающие обобщённые женские образы исторической памяти, связанной с трагическими событиями Великой Отечественной войны. Женские образы, приобретая символическое значение, органично вписываются в мировую художественную традицию и отражают общечеловеческие ценности.

«ИЮНЬ ПРОЩАНИЯ»: ПАМЯТЬ ЛЮДЕЙ УЖЕ НЕ ИЗМЕНИТЬ

Мурашев К. Ю.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

22 июня 1941 года – дата начала Великой Отечественной войны, дата, когда дети вдруг становились взрослыми. 14 лет – именно столько было Рему Николаевичу Ермолину, когда пришел враг, и то, что он видел своими глазами, художник уже никогда не сможет забыть. В его сознании навсегда останутся кадры минувших дней. Наша память имеет удивительное свойство – запечатлевать в мельчайших деталях даже то, что мы очень хотим забыть, события, без которых нам стало бы легче, но, к очень большому сожалению, это невозможно. Спустя 16 лет после окончания войны, когда Р.Н. Ермолину будет уже 45 лет, он, наконец, сможет взять кисть и рассказать всем, каким было утро 22 июня 1941 года, оставив, при этом, свои слова: «Я видел, как уходили на фронт и возвращались, была одна надежда...». Так появилась картина «22 июня 1941 года».

Чем дольше смотришь на картину, тем тяжелее становится: появляется ощущение пустоты внутри, несвойственная мне грусть, чувство, что весь твой мир внутри тебя становится тише, тише и тише. Кажется, что можешь слышать биение сердец всех, кто находится рядом с тобою. Много мыслей посещают меня, и я начинаю осознавать, насколько счастлив, что это не мой отец, не моя мать, что это не я сижу в запряженной повозке. Появляется чувство маленького счастья, что я живу в мирное время, время силы слова, а не оружия. Я уверен, что в этом произведении художник оставил часть своей души, оставил часть себя. Возможно, 22 июня не было пасмурным, темным днём, но в памяти людей этот день всегда останется именно таким, каким его запечатлел Р. Н. Ермолин. Страшно всё, поэтому никак не хочется верить, что это было. Кажется, что полотно тебе хочет рассказать, как прошел тот страшный день. Создается стойкое ощущение, что изображенные люди – это целая страна: не одна пара, а миллионы советских пар, не один дом, а миллионы недостроенных домов, не одна повозка и ребенок, а миллионы. Миллионы сломленных судеб, миллионы исчезнувших людей, миллионы всего, что мы только можем себе представить.

Существуют произведения искусства, на которые смотришь и понимаешь: автор оставляет загадку и недосказанность, чтобы ты мог спокойно, через свой внутренний диалог досказать или предугадать, о чем думал художник, что у него на душе. На картине Рема Николаевича Ермолина ясно всё, не нужны никакие подсказки, никакие намеки, ты понимаешь, что картина автора – это и есть сам автор. И то, что произошло 22 июня 1941 года, оставит неизгладимый след и в творчестве художника, и в жизни целой страны.

Хочется сказать спасибо за то, что были и есть люди, которые оставляют после себя фрагменты памяти. Считаю, что нужно не просто помнить или знать, нужно понимать и осознавать то, что за любыми историческими событиями стоят люди: иногда это один человек, иногда – миллионы. Наша жизнь – это череда событий, которая оставляет за собой след, и лишь война оставляет за собой только память...

Ветеранов становится меньше,
Меньше тех, кто нам скажет: «Сынок,
Садись, расскажу, как в тылу были с другом мы детства,
Расскажу, как нам было всем там не легко» ...

«Я ДОМА, Я ВЕРНУЛСЯ...»

*Полугрудова Е.С.,
Институт педагогики и психологии,
Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.*

*Тем, кто не оглядывается назад, не заглянуть вперед.
Эдмунд Бёрк*

Думаю, что историческая память должна жить в каждом человеке и не угасать никогда. Она включает в себя события прошлого, военные подвиги и многое другое. Это серьезная тема, которая затрагивает всех и каждого. Именно в истории смогла отразиться жизнь тысяч людей, память о подвигах которых и гордость за которые живет в сердцах наших современников. Жизни миллионов людей, участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, стали частью истории, которой мы гордимся. Такой момент истории выхвачен в картине замечательного художника Рема Николаевича Ермолина «Май 1945 года», написанной им в 1982 году. Художник долгое время жил и работал в Коми АССР, а тема Великой Отечественной войны стала ключевой его в творчестве.

На картине «Май 1945 года» изображен солдат, вернувшийся домой с фронта, из «ада», в котором пробыл несколько лет. Он держится за калитку и для него это как будто логическое завершение войны: «Я дома, я вернулся!» Солдат понимает, что сейчас увидит жену, обнимет детей, и позади останутся грохот снарядов, потери товарищей, голод, разруха. Тяжесть войны все еще на его лице, но герой полотна Р. Н. Ермолина понимает, что шаг за калитку родного дома есть по сути символ другой, новой жизни – счастливой, светлой, возможно, трудной, но мирной. Он, солдат, отвоевал родную землю, для того, чтобы его дети жили под мирным небом и никогда не знали войны. И зритель понимает,

что только сильный духом человек способен стойко перенести все невзгоды и превратности судьбы и вернуться домой Человеком.

Думаю, что нам важно сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, хотя бы ради этого солдата, олицетворяющего, по моему мнению, всех тех военных, кто вернулся живым и невредимым домой, к семье, несмотря на все тяготы и невзгоды войны. Важно формировать у детей с младенчества историческую память посредством посещения музеев, просмотра картин, документальных и художественных фильмов исторической тематики. В школах педагогам также следует прививать эту любовь к истории, проводя с детьми различные открытые уроки, викторины и игры, для того чтобы ребята знали и помнили наше прошлое, нашу историю: «Кто не помнит своего прошлого, обречен пережить его снова» (Д. Сантаяна). И с этим высказыванием нельзя не согласиться, не так ли?... И чтобы наши дети помнили, что каждый день мира оплачен 27 миллионами жизней советских людей...

Г. С. СТАРОВОЙТОВ: ХУДОЖНИК-ФИЛОСОФ

Ракина А.,

Институт гуманитарных наук,

Научный руководитель: Максимова О. Л., канд. филол. наук.

«В блокадной памяти смерть обозначена голодом и холодом. Их сочетание – особое агрегатное состояние, не имеющее ни конца, ни начала. Еще вчера тебе представлялось, будто ты не голодаешь, а подголаживаешь. И вдруг оказывается: никакого «вчера» нет. Как нет ни позавчера, ни завтра. Голод – жизнь, выпавшая из хронотопа», – написала в романе «Город, написанный по памяти» Е. С. Чижова. Если на передовой, в бою смерть может быть быстрой, мгновенной, когда человек не успевает осознать, что жизнь подошла к концу, то блокада – смерть долгая и мучительная, растянутая на месяцы. Человек видит, как она медленно, но неотвратимо приближается к соседям, друзьям и товарищам, семье, а потом подбирается к самому человеку, искажая его сознание и восприятие окружающей действительности.

Блокада Ленинграда – одно из самых ужасных событий в истории нашей страны. Только в этот период от голода погибло больше людей, чем от военных действий. Художник Г. С. Старовойтов жил и работал в блокадном Ленинграде, поэтому о тяготах блокадного города знает не понаслышке. Своеобразной книгой памяти представляется картина Г. С. Старовойтова «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград. 1943 год». Художник реанимирует воспоминания о тех тяжелых и страшных временах: железнодорожная станция, на

которую холодной военной зимой приехала группа молодых людей, подростков, на чьи плечи обрушились недетские заботы. Несмотря на свой юный возраст и еще малую физическую силу, эти дети войны стали опорой возрождающегося города Ленинграда – это трудовые резервы.

Художественное произведение – один из способов познания окружающей действительности, исторической правды через личные переживания, идейные акценты и ценностную систему художника. Г. С. Старовойтов рассказывает зрителям историю о существовавшей в годы войны системе трудовых резервов, которая готовила подрастающее поколение к решению задач в условиях военного времени. Автор был одним из тех мальчишек на картине, которых отправили приводить в порядок разрушенный город. Дети стали достойной сменой ушедших на фронт родителей.

Художник подобен философу, только свои мысли он передает при помощи визуальных образов – жизненных, живых, символических. При этом художник не сливается со своими образами – это объективный взгляд, рефлексия на историческое событие. Так, Г.С. Старовойтов обращается к своему зрителю, заставляя его пережить те эмоции и чувства, которые испытывали эти дети, большинство из которых остались без родителей. Художник приглашает своего зрителя в пространство картины, заставляя сопоставить себя с этими детьми.

На лицах героев художественного произведения читаются самых разные чувства – страх, неизвестность, тревога, но вместе с тем и серьезность, готовность оказать максимальную помощь своей стране. В этих ребятах чувствуется уверенность в том, что они всеми силами будут помогать в борьбе с врагом. Работа Г. С. Старовойтова пронизана чувством долга и патриотичности, поэтому находит отклик в наших сердцах.

Г. С. Старовойтов в своей работе «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград» поднимает огромное количество проблем, незаметных на первый взгляд. Мир, лишаящий детей детства, заставляющий очень рано повзрослеть, взять на себя ответственность за происходящее вокруг, переосмыслить систему ценностей и место человека в мире. Целеустремленность, сила духа, взаимовыручка, гордость за свою страну и свой народ – принципы выживания в нечеловеческих блокадных условиях. Г. С. Старовойтов, испытавший все тяготы блокады, должен был выжить, чтобы донести до нас эти истины. Вглядываясь в лица ребят, приходит осознание, что это они очень заинтересованно и сосредоточенно смотрят на нас с картины, заглядывая к нам в души.

ПРЕДАННОСТЬ СВОЕЙ РОДИНЕ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

*Савина Ю. Н.,
Институт педагогики и психологии,
Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.*

В каждом государстве есть даты, которые напоминают нам о каких-то великих событиях, праздниках. Чаще всего они связаны с крупными войнами, битвами, которые сыграли большую роль в истории страны. В России таким днем является 9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Это одна из значимых дат нашей истории, историческая память о которой бережно сохраняется, например, в рамках ежегодного парада в честь Дня Победы на Красной площади, в художественном творчестве. В частности, с помощью картин, написанных художниками-фронтовиками, людям легче понять, почувствовать сложность военного времени.

Одним из таких произведений, показывающим всю тяжесть той эпохи, является, на мой взгляд, картина Пантелеймона Михайловича Митюшева «Строительство Печорской железнодорожной магистрали в Заполярье» (1948 г.). Основным ее сюжетом является строительство железной дороги, осуществлявшееся трудом заключенных ГУЛага. Именно по этой железной дороге на фронт доставлялись так необходимые фронту материалы. С помощью зимнего пейзажа, наполненного серыми, темными красками, художник изобразил те суровые условия, в которых приходилось работать людям на благо страны; трудности, с которыми они сталкивались (в частности, из-за отсутствия техники заключенным приходилось строить дорогу практически «голыми руками»). Сквозь боль, усталость они продолжали работать и не падали духом, ведь знали, что благодаря их труду страна сможет достойно сражаться с врагом. Когда зритель смотрит на полотно художника, он понимает всю преданность и любовь людей к своей Родине. Думаю, что П. М. Митюшев стремился запечатлеть трудовой подвиг людей, прокладывающих жизненно необходимую стране железную дорогу.

Так для чего же необходимо сохранять историческую память об этих событиях и людях? Именно для того, чтобы мы могли жить. Без истории, без культуры люди не могут существовать. Человек, знающий свою историю, уважает и своих предков, и культуру своей страны. Каждый из нас должен ценить, любить и уважать историю своей страны, семьи, культуры, так как на этом фундаменте строится наша жизнь.

ВОЙНА: ОТ РАЗУМА К «ОБЕЗУМЕВАНИЮ»

Селькова С. М.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Нужна ли нам историческая память? На этот вопрос, на мой взгляд, можно дать единственный ответ – да. История России содержит много мрачных страниц, однако забывать их нельзя. Историческая память необходима для предотвращения повторения ошибок в будущем. Так, любой военный конфликт между странами оставляет след в истории. В память об этих ужасных событиях люди пишут книги, сочиняют музыку, создают картины. Так сделал и наш земляк – Пантелеймон Михайлович Мартюшев, запечатлевший в своих работах память о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Я бы хотела рассмотреть эту тему исторической памяти на примере картины П.М. Митюшева «Зверства фашистов».

Уроженец с. Визинга (точнее, д. Митюшсикт) Усть-Сысольского уезда, будущий художник в 1934 году поступил в Киевский художественный техникум, а через два года продолжил учебу на живописном факультете Всеукраинского художественного института. П. М. Митюшев окончил пятый курс института, но не успел защитить диплом – началась война. Призванный Киевским военкоматом в июне 1941 года, он стал сначала курсантом Второго Харьковского бронетанкового училища, а потом, в октябре 1942 года, – командиром взвода курсантов. Даже тогда, в трудных военных условиях, несмотря на большую нагрузку, он урывками писал на мешковине большие картины: «Советский танк уничтожает фашистскую батарею» (для клуба военной части) и «Зверства немцев». После демобилизации в марте 1946 года лейтенант Пантелеймон Митюшев, с медалью «За Победу над Германией» на груди, вернулся на родину. С собой художник привез работу «Зверства немцев» и показал на республиканской художественной выставке 1946 года.

Сюжет картины страшен и эмоционально очень тяжел. На полотне изображена мать, её маленький ребенок и 5 фашистских захватчиков. Можно догадаться, что сидящий мужчина, скорее всего, является командиром и руководит остальными четверьмя солдатами. Один из них хочет бросить грудного ребенка в печь, а мать всеми силами старается вырваться и помочь своему малышу. Художник показывает, насколько жестоки люди на войне, насколько они впадают в «обезумевание» от чувства вседозволенности. Жестокость, ненависть и чувство «повеления» над жизнями других – это то, что затмевает разум на войне. Но благодаря искусству мы будем помнить об этой бесчеловечной стороне

войны, о жутких поступках, на которые способны на войне люди. Это позволит, на мой взгляд, избежать бессмысленных смертей, необоснованной жестокости и огромных человеческих потерь в настоящем и будущем.

Таким образом, историческая память очень важна, так как помогает не допускать повторения тех событий, которые приносят лишь горе и смерть в этот мир. Искусство, так эмоционально сильно воздействуя на человека, помогает сохранить эту важную часть нашей жизни.

«ВОЙНА НАЧАЛАСЬ С ПРОЩАНИЯ»

Симакова Е. А.,

Институт естественных наук,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Историческая память – это не просто сумма описаний событий прошлого. Это позитивный или негативный опыт поколений, который проявляется как в жизни отдельного человека, так и культуры в целом. Для чего же нужна историческая память народа? Думаю, она нужна, чтобы будущие поколения знали о героизме одних людей и предательстве других. Зачем же знать об этом? Чтобы не повторить ошибок прошлого. Необходимо помнить о подвигах наших соотечественников, чтить их память, так как благодаря им мы сейчас живем мирно. Может ли человек жить без исторической памяти? Мне кажется, нет. Люди сражались за честь своей страны. Очень много людей погибло в войнах, у каждой семьи были потери! Как можно это забыть и каких жертв это будущее стоило?

Полагаю, что одной из таких тем стала тема прощания, самая острая в первые недели войны. Прощания продолжались всю войну. Подрастали мальчишки, рвались на фронт – опять прощание. Единственное, что связывало эти несчастные, разделенные семьи, – письма. Они давали сил солдатам. Весточка от родных укрепляла желание победить, победить и скорее вернуться к родным. Когда от солдата приходило письмо, это радость: он жив, еще есть шанс увидеться снова! Но когда приходили похоронки, то жизнь близких погибшего как будто замирала: они больше его не увидят, теперь они остаются одни навсегда. Такова тяжелая правда войны.

Тема прощания стала главной в картине художника Рема Николаевича Ермолина «22 июня 1941 года» (1971). Рем Николаевич показал первый день войны в обычном тихом поселке. Возможно, военные действия никогда не затронут этот край, но война, только начавшись, уже зашла в каждую семью, в каждый дом. На картине мы видим пасмурный летний день. Думаю, что Р. Н. Ер-

молин через краски мрачного серого неба показал зрителям несчастье, навалившееся на этот поселок. Горе подошло к каждому. К каждому прикоснулось. В центре картины молодая пара у недостроенного бревенчатого сруба: лицо молодой женщины зрителю не видно, он – старше, он – ее опора, но война отбирает его, совсем скоро эта хрупкая девушка останется одна. А вернется ли он к ней? Достроят ли они дом? Будут ли они снова счастливы? Все решит война.

На заднем плане картины художник изобразил уходящих на фронт мужчин, покидающих свой родной поселок и оставляющих жен, детей, матерей одних. Теперь о них никто не позаботится. Все взвалилось на женские плечи. Дети больше не увидят беззаботного детства, счастливых родителей. Теперь они главные помощники в семье. Сколько бед пережил наш народ в период войны! Сколько трудностей ему пришлось преодолеть и сколько горя вынести! Война началась с Прощания. Об этом сказал нам Р.Н. Ермолин.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» КАК ДИАЛОГ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Соловьева К. В.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Мы должны уважать нашу историю, помнить о том, сколько наши предки сделали для нас. Они подарили нам самое главное – жизнь. Память, гордость и благодарность – это самая высокая цена, которую мы можем заплатить им за их подвиги, мужество, патриотизм и жертвенность. Частью исторической памяти нашего народа является Великая Отечественная война 1941–1945 гг. И эта память запечатлена художниками-фронтовиками. Одним из них является Р. Н. Ермолин, картину которого «Возвращение. Ленинградка» (1966 г.) мне бы хотелось рассмотреть подробнее.

Тема войны – высокая тема. Как отмечал Рем Николаевич Ермолин, она требует от художника обостренной гражданской позиции. Но я считаю, что это должно распространяться не только на художников, поэтов или писателей, но и на всех людей. «Человек, который не любит, не знает, не помнит свою историю – не имеет будущего», – высказывался А.С. Пушкин. И я полностью согласна с этим.

Рем Николаевич Ермолин, живописец, народный художник Коми АССР, народный художник РСФСР, прожил яркую, наполненную творческими достижениями жизнь. Он подарил миру замечательные произведения искусства, которые мы сегодня можем увидеть в экспозиции Национальной галереи Республики Коми. Одной из главных тем в творчестве Рема Николаевича является тема Великой Отечественной войны. Семнадцатилетним юношей он был мобили-

зован в армию, поэтому события его жизни в период войны нашли свое отражение и в его творениях. Посетив Национальную Галерею Республики Коми, я впервые познакомилась с его творчеством, и оно заинтересовало меня. Больше всего мне понравилась картина Р. Н. Ермолина «Возвращение. Ленинградка». Творчество этого художника, по моему мнению, поможет разобраться в вопросе осмысления исторической памяти в искусстве.

В центре полотна фигура девушки-фронтовички, вернувшейся домой в пустую квартиру и стоящей в глубоком раздумье у окна с подоконником, занесенным снегом. Картина наполнена ощущением воспоминаний о трудном времени. Окно, изображенное на картине, выбито, на улице зима, создается ощущение холода и одиночества. Возможно, девушка думает о потере близких людей, о том, что она осталась одна в этом большом и жестоком мире. Каждый из нас боится остаться один, но во время войны этот страх ни на секунду не покидал людей.

Цветовая палитра картины представлена в холодных оттенках, что усиливает грустные, безрадостные мотивы, заключенные в картине Рема Николаевича. Девушка, изображенная на полотне, явно погружена в свои мысли. Можно предположить, что она хотела бы иначе провести свою молодость, прожить свою жизнь, не зная этих страшных бед.

Когда я смотрю на эту картину, я будто погружаюсь в атмосферу того времени, когда вокруг все замерло, жизнь словно остановилась, а время прекратило свой ход. Судя по всему, именно поэтому художник выбрал зиму для оформления полного образа своего произведения искусства. Природа зимой всегда замирает в ожидании весны. Но когда же эта весна наступит в жизни главной героини полотна художника и сколько ее еще ждать? Когда закончится эта затяжная, холодная зима под названием Великая Отечественная война? Такие мысли навевают на меня образ девушки. Так художник смог в пространстве своей картины создать диалог прошлого и будущего, что и есть передача исторической памяти между поколениями.

ИСКУССТВО «СОЗДАЕТ ИСТОРИЮ»

Тюрина Е. А.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Довольно часто, особенно в школе, молодые люди спрашивают: «А зачем нам это нужно знать?!» Они утверждают: «История мне не нужна! История мне не пригодится!» Действительно, а зачем молодому поколению знать историю?

Нужна ли нам историческая память о прошлом нашего народа? Мое глубокое убеждение – да, нужна! И я попробую объяснить свою позицию.

История помогает нам понять духовный опыт наших предшественников, мотивы их поступков, причины исторических событий. Благодаря истории мы можем представить традиции, ценности, быт и даже характер людей прошлого. Эти знания о прошлом складываются и с помощью предметов материальной культуры, так как они несут на себе отпечаток истинных чувств людей, становясь для нас основным элементом доказательства прошлых событий.

Особое место в передаче исторической памяти принадлежит искусству. Ноты, письма, книги, скульптуры, картины – все это помогает материализовать историческую память. Так, полотна художников-фронтовиков помогают нам глубже понять и точнее представить события Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Мне бы хотелось остановиться на творчестве Геннадия Семеновича Старовойтова. Военное детство дало будущему художнику самый сильный импульс к творчеству, основные темы и идеи для творчества. Чувство постоянной личной ответственности перед детьми войны, перед их лишениями, безотцовщиной, голодным и безрадостным детством незримой нитью прошло через всё его творчество. Я бы хотела остановиться на картине Г. С. Старовойтова «Праздник 9 мая в Сыктывкаре», так как в этом полотне я увидела глубокий смысл и символизм.

Тема картины близка и понятна. День Победы стал значимой датой для нашего народа, так как 9 Мая ознаменовало начало нового, светлого, послевоенного будущего. Полагаю, что, согласно замыслу Г. С. Старовойтова, символом такого светлого будущего стали дети и мать, стоящая с коляской. Именно эти фигуры художник расположил в центре картины. Кроме того, художник изобразил на площади множество разных людей, объединенных памятью о Победе: старых и молодых, в костюмах и в простой одежде, счастливых и грустных. Общие чувства радости и ликования смешиваются с горечью личных утрат. Ничто и никто уже не сможет вернуть сыновей и мужей, погибших или без вести пропавших на фронте. Мне кажется, что именно такая мысль возникла у пожилой женщины, которая печальными глазами смотрит на мать с детьми. В этом взгляде можно увидеть все: и сожаление о детстве, которое безвозвратно потеряли дети войны, и счастливые годы жизни, которые отдали простые люди за то, чтобы их дети жили в мирное время. Картина Г. С. Старовойтова – очень яркая работа, вызывающая у зрителя положительные эмоции. Однако более тщательное знакомство с полотном художника вызывало во мне глубокое сочувствие и сострадание к тому горю, которое принесла война нашим дедам и прадедам. Я остро почувствовала, насколько хорошо жить в мирное время, не испытав на себе таких тяжелых потерь и лишений.

Итак, стоит отметить, что историю нужно не только знать, но и создавать, помнить, что наша основная функция сегодня – это «сохранение прошлого в настоящем» (П. Нора).³ И именно искусство является связующим звеном прошлого с настоящим.

ИСКУССТВО КАК СПОСОБ «УЙТИ В ПРОШЛОЕ»

Утямышева Я. А.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Духовная сфера в жизни людей очень важна. Она сохраняет в человеке лучшие, высшие качества, пробуждает душу и сердце, способствует появлению интереса к духовным ценностям. Пожалуй, можно сказать, что одна из наиболее важных ценностей – историческая память. Историческая память необходима, чтобы мы и наши потомки не забывали своих прадедов, их жизнь и поступки, события прошлого. Это очень важно, потому что история нашей Родины – та основа, на которой строится духовный мир русского человека. Развитию духовного мира человека способствуют литература, искусство, музыка. Приобщаясь к этим ценностям, человек обогащает свою душу новыми мыслями и чувствами. Благодаря им мы можем узнать, увидеть, прочесть и прочувствовать то, что было на самом деле много лет или даже веков назад. Авторы произведений всегда блестяще выполняют свою работу, акцентируют каждую важную деталь, поэтому мы можем погрузиться в их атмосферу, почувствовать их настроение и «уйти в прошлое».

К сожалению, в настоящее время знания о прошлом всё больше ослабевают, так как люди в современном мире предпочитают заботиться только о будущем. У них пропадает интерес к истории. А я считаю, что общество и человек не могут жить без исторической памяти. Как строить будущее, не опираясь на прошлое? Узнавая прошлое, можно понять, какие были совершены ошибки, проанализировать их и строить новые планы, учитывая полученные знания. Кроме того, знать прошлое необходимо и по другой причине: мы должны отдать дань уважения нашему Отечеству. История как Родины, так и отдельных людей, наших близких и родственников, не должна быть забыта. Забывая её, мы разрушаем страну, теряем свои исторические корни и в каком-то смысле человечность. Думаю, что свой вклад в сохранение исторической памяти удалось внести художнику Вениамину Ивановичу Попову в картине «Весна 1945 года».

³ Козлова И.Е. Историческая память и основные тенденции ее изучения. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-i-osnovnye-tendentsii-ee-izucheniya> (дата обращения - 27.11.2020)

В. И. Попов родился в 1927 году в деревеньке Сордйив Усть-Куломского района, а в 18 лет стал участником Великой Отечественной войны. Спустя несколько лет после великой победы он вернулся домой, посвятив свою жизнь искусству и поэзии. Лишь однажды Вениамин Иванович написал картину, в которую вложил воспоминания о войне, – «Весна 1945 года». Это панорамный пейзаж с разрушенным мостом, подбитой немецкой военной техникой и человеческими останками.

Я выбрала эту картину, потому что мое внимание привлек ее резкий контраст. Зритель, казалось бы, видит спокойную и красивую природу: деревья, зеленеющее поле, речка и плывущие в вышине облака. Но мирный пейзаж омрачается танками и самолётом, брошенным на дороге черепом. На стволе ближайшего дерева заметны следы, возможно, от какого-либо оружия. Это пугающий контраст. Природа прекрасна, но люди её разрушают своими войнами, при этом толкая и самих себя к гибели. Все поле художник изобразил в красных пятнах, наверное, человеческой крови. От увиденного становится мрачно и тоскливо на душе, так как приходит понимание того, как много людей, невинных жизней было отдано ради победы, ради защиты любимой земли. У таких людей была огромная сила воли, мужество, храбрость и стойкость. Они не предали ни своих интересов, ни Родины перед лицом смерти. Благодаря им мы выстояли и победили. Этот момент также заметен на картине, поскольку техника врага – немецкий танк и самолёт – повержена. А если представить, что на этой картине нет никаких останков, нет разрушенного моста и военной техники... Как становится хорошо, не правда ли? В. И. Попов показывает, что если бы не было в мире войн, то нас бы ждала мирная, светлая жизнь. Войной мы сами перекрываем путь к ней.

Еще одна деталь на полотне В. И. Попова показалась мне значимой: далеко за полем художник изобразил небольшую деревню и возвышающуюся над ней церковь. Думаю, это не случайно. Возможно, церковь символизирует непоколебимую веру русских солдат в победу. Эта вера придавала им сил, поднимала с колен и не давала пасть духом. Деревенька – это словно напоминание о том, за что же воюют солдаты. До войны в этих местах текла спокойная и размеренная жизнь, семьи жили в ладу. Каждый человек мечтает о такой жизни! Это как бы напоминание о том, что за многими верстами, за дальними дорогами каждого воина ждали дома их семьи: родители, жёны, маленькие дети. Желание поскорее отомстить врагу и вернуться домой наполняло силой каждого.

Особо хочу отметить, какими красками автор написал картину. Это светлые, яркие тона. На этом поле битвы враг был повержен – и это небольшой, но очень значимый шаг на пути к великой победе. На душе солдат было торжественно и светло, поэтому и картина наполнена этим светом. Она излучает веру и силу. Сам Вениамин Иванович Попов в своих дневниках излагал свои мысли и жела-

ния, устремленные в будущее, в светлую жизнь без войн, конфликтов и бед, в мир, преображённый научным прогрессом во благо человечества и природы.

И в заключение хочется сказать, что человеку необходимо быть патриотом. Он должен знать историю своей родной земли, уважать предков, исторических личностей и ценить культуру; любить свою семью, страну. В своей картине В. И. Попов показал, к чему может привести бездуховная жизнь – к войнам, огромным потерям, уничтожению природы. Чтобы такого не случилось, человек должен развиваться духовно, сохранять историческую память, следовать нормам морали и жить в ладу с каждым, кого повстречает в своей жизни. Это есть то, на чём строится наша жизнь.

ТЕПЛЫЕ ВОСПОМИНАЯ ДЕТСТВА

Филиппов П. М.,

Институт естественных наук,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Национальная галерея Республики Коми – это поистине прекрасное место, где собрано очень много произведений искусства. Гуляя по ее залам, я обратил внимание на одну картину, которая сразу же мне понравилась, – полотно Анатолия Васильевича Копотина «Старушка с овцами».

А. В. Копотин – живописец, заслуженный деятель искусства и народный художник Республики Коми. Родился в 1949 году в деревне Демидово Вологодской области, в Сыктывкаре живет с 1973 года. Художник является участником региональных, всероссийских художественных выставок, групповых выставок коми мастеров в Москве, в Финляндии и Венгрии.

Главной темой зрелого периода творчества А. В. Копотина стала жизнь села, союз человека и природы. Картина «Старушка с овцами», написанная в 1982 году, относится именно к этому периоду творческой деятельности. Тема сельской жизни является для меня очень близкой и родной, так как я сам родом из маленькой деревушки. На картине изображена холмистая сельская местность в пору позднего лета. На заднем плане виднеется деревянный домик, рядом с которым располагаются копны сена. На переднем плане стоит старушка, а около нее пасутся три овечки. Пожилая женщина, закрываясь поднятой рукой от солнца, смотрит вдаль. Кого же она высматривает? Может, остальных овец, которые убежали далеко вперед, или же внуков, беззаботно играющих на полянке и наслаждающихся последними теплыми деньками этого года.

Картина показалась мне немного мрачноватой, наполненной тоской. В ней использованы темные оттенки зеленого цвета – только золотые листья и блед-

но-голубое небо дают ощущение солнечного дня. Скорее всего, это замысел автора. С помощью такого приема он хотел передать нам, что лето заканчивается, солнца становится меньше. Действительно, на картине оно как будто вообще отсутствует. Наступает пора грусти и печали, пора, когда внуки разъедутся, а любящая бабушка будет с нетерпением ждать следующей встречи с ними.

К этой картине прекрасно бы подошла музыкальная композиция дуэта из Норвегии Secret Garden под названием «Song from a Secret Garden». Музыка в этом произведении такая меланхоличная, такая по-осеннему прекрасная. Слушая ее, сразу представляешь увядающую природу. Люблю подбирать музыку к полотнам. Музыка как самый эмоциональный и любимый вид искусства помогает мне лучше понять картину, погрузиться в ее сюжет. Любовь к музыке у меня от прабабушки, которая напевала мне колыбельные и народные коми песни. Героиня картины напомнила мне именно прабабушку. В детстве я по утрам с ней прогуливался, провожая коров и коз до пастбища, а после возвращения домой мы вместе пекли печенье, точнее, прабабушка пекла, а я наблюдал за процессом. Она мне часто рассказывала о своем детстве, которое пришлось на годы Великой Отечественной войны. Ей на момент окончания войны было 13 лет, но, как и все дети войны, она уже стала тружеником тыла. Прабабушка – мой герой, и я горжусь тем, что являюсь ей правнуком. Я очень благодарен прабабушке за ее труд, стойкость, ведь она росла в очень трудное время, и просто за то, что она есть у меня.

Вернемся к нашей картине. Она вызвала у меня очень много эмоций и воспоминаний. Я вспомнил очень теплые и добрые моменты своего детства. Мне захотелось оказаться там, снова прожить эти моменты, поехать домой к прабабушке, я понял, как скучаю по ней. Мы должны помнить подвиг людей ее поколения, помнить то, что они спасли мир.

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА: ДО И ПОСЛЕ...

*Чиркова Д. С.,
Институт естественных наук,
Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.*

22 июня 1941 года – начало Великой Отечественной Войны. В этот солнечный летний день ничего не предвещало беды: многие школьники отмечали свои выпускные, вступление во взрослую жизнь; в деревнях готовились к сенокосам и старались в это время срубить избы для молодых семей. Именно этот момент и запечатлен на картине Рема Николаевича Ермолина «22 июня 1941 года» из собрания Национальной галереи Республики Коми.

На картине мы видим, что сруб только начали ставить, подготовлены брёвна. На переднем плане художник изобразил молодую семейную пару, и, видимо, этот дом строится для них. Но страшное известие о начале войны останавливает стройку и перечеркивает все планы. В спешном порядке мужчины отправляются на фронт, их провожают жёны и дети. Оставленный в бревне топор показывает нам, насколько срочным был призыв граждан в армию для защиты своего Отечества. В основном, это молодые и крепкие мужчины. В первые дни войны военкоматы осаждали комсомольцы и коммунисты для отправки их на фронт. Девушки не отставали от молодых людей и также самоотверженно отправлялись воевать санитарками, радистками. Мне вспомнилось произведение Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», в котором рассказывается о бесстрашии девушек-зенитчиц, которые в тылу обезвредили немецкий десант, поплатившись своими жизнями. И таких примеров за годы войны было немало.

Молодая жена прижалась к мужу, боясь больше не увидеть его. Мы видим, что муж несколько растерян, но долг перед Родиной встаёт на первое место. Ему нужно идти, так как односельчане уже собрались в дорогу для отправки на фронт с целью защиты своей страны от фашистских захватчиков. В его руках – вещь-мешок, на его лице – неизвестность и тревога за жену, а неловкое объятие показывает нам трагичность момента. Пейзаж и тональность картины усиливают ощущение тревоги. Никто не знает, сколько будет длиться война, дождутся ли родные своих мужей, отцов, братьев, сыновей. Будет ли достроен дом, зазвучит ли в нем детский смех, поселится ли здесь семейное счастье молодой пары или этот сруб так и порастёт травой? Эти тревожные мысли перекликаются с сюжетом известного фильма Сергея Бондарчука «Судьба человека», повествующего о жизни солдата Андрея Соколова. Нагрянувшая война отняла у героя картины всё: семью, дом, веру в светлое будущее, – и только встреча с осиротевшем мальчиком Ваней дала ему новый смысл жизни.

Глядя на картину Р. Н. Ермолина, мы не знаем, дойдет ли война до этих мест или обойдет их стороной. Но мы знаем одно, что все тяготы военной поры лягут не только на хрупкие женские плечи, но и на плечи стариков и подростков. Им самим придется пахать, сеять, убирать урожай. Не только взрослые, но и дети встанут к станкам и будут делать снаряды, собирать колоски в полях. Вся жизнь этих людей будет проходить под лозунгом: «Всё для фронта, всё для победы!»

В настоящее время многие страны забыли о великом подвиге советских солдат при освобождении их земель и начинают переписывать историю в выгодном для себя свете, но подвиг наших людей никогда не будет забыт! И пока мы живы и жива память о ветеранах Великой Отечественной войны, мы будем помнить своих героев. В нашей семье воевал мой прадед Федор Тимофеевич Тимофеев, 1899 года рождения, который «в бою за социалистическую Родину,

верный воинской присяге, проявив геройство и мужество умер от ран 10 сентября 1943 года и был похоронен в деревне Хотепово Ярцевского района Смоленской области». Это извещение было получено моей бабушкой 24 июня 1985 г. из архива МО СССР в ходе поисков собственного отца, так как в годы войны она осталась сиротой и была направлена в детский дом. В нашей стране каждая семья пережила утрату близких людей в эти тяжелые годы. Мы должны помнить о зверствах, которые творили фашисты под руководством Гитлера и его единомышленников. Нельзя забывать о Хатыни, Освенциме, Бабьем Яре...

По-разному сложились жизни у советских людей после окончания Великой Отечественной войны, но даты 22 июня 1941 года и 9 мая 1945 года наш народ будет помнить всегда. Важно, чтобы каждое поколение молодых людей узнавало о подвиге своих предков и передавало эти знания следующему поколению. С каждым годом участников тех страшных событий становится все меньше, но акция «Бессмертный полк» показывает нам, что память о ветеранах войны и тружениках тыла навсегда останется в наших сердцах.

ВОЕННАЯ ЮНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Г. С. СТАРОВОЙТОВА

*Чисталева А. П.,
Институт социальных технологий,
Научный руководитель: Максимова О. Л., канд. филол. наук.*

На виртуальной выставке Национальной галереи РК «Ленинградская симфония. Художники-блокадники Республики Коми» меня привлекли работы Г. С. Старовойтова. Основные биографические факты художника хорошо известны: родился в 1929 году, в селе Шкотово, на Дальнем Востоке, в 1932 г. семья переехала в Ленинград. В 1941 г. Г. С. Старовойтов был эвакуирован в детский дом Вятки, откуда его мобилизовали в трудовые резервы и в 1943 г. вернули в Ленинград. Несмотря на жизненный путь, наполненный долгим и тяжелым трудом, творческое начало не позволило заглушить мечту и заставило Г. С. Старовойтова получить художественное образование.

На протяжении всего творческого пути Г. С. Старовойтов возвращается к военным годам своей юности. Интересно, что в произведениях художника, представленных на выставке, отсутствуют картины ужасов военных действий. Память имеет удивительное свойство: забывать все самое страшное и акцентировать внимание на самых светлых и ценных моментах, которые позволили будущему художнику не просто выжить, но и задуматься о самом важном в жизни человека. О бесчеловечности войны Г. С. Старовойтов рассказывает на контрасте: сквозь ца-

рящую разруху, голод, тревогу и смерть на картинах художника ростками пробивается жизнь, с ее яркими красками, озорной молодостью, надеждами, созидательным трудом и умением видеть красоту («Трудовые резервы. Возвращение в Блокадный Ленинград. 1943 г.», 1992 г.; «Воспоминания о Гатчинском дворце», 2003 г.; «Огольцы Нарвской заставы. 8 июля 1945 года», 2005 г.).

В 1992 году Г. С. Старовойтов пишет автобиографическую картину «Трудовые резервы. Возвращение в Блокадный Ленинград. 1943 г.»: художник вместе с другими детьми работал на железнодорожной станции. Главные герои картины – дети-сироты, голодные, но не отчаявшиеся, рано повзрослевшие и возмужавшие. Они потирают свои окоченевшие, натруженные руки, некоторые, пытаясь согреться, кутаются в одеяло. Мы видим красные пятна на лицах, но взгляд молодых людей полон решимости и отваги, готовности служить на благо Родины и работать не покладая рук ради детей, матерей и стариков. За спинами детей мы видим мужчину средних лет: брови его нахмурены, лицо красное, а щеки впалые. Это лицо передает настрой, характер и железную волю, которая, несомненно, передается юному поколению.

За спинами подростков изображен ничем не примечательный на первый взгляд поезд, который позволяет нам понять, что события происходят на железнодорожной станции. У паровоза изображены еще две детские фигуры, крепко схватившиеся голыми руками за его металлические поручни. Дети смотрят уверенно вперед, в их позе прочитывается самоотверженность, непоколебимость, а также заинтересованность.

Все герои картины фокусируются в центре – их как будто кто-то собрал посреди ночи. Торжественно-серьезные лица и позы выражают интерес к человеку, собравшему их. Складывается ощущение, что они позируют художнику, вернувшемуся из будущего, чтобы зафиксировать важный автобиографический момент.

Справа от ребят виднеется часть здания, на котором развеваются красные флаги, ярко выделяющиеся на фоне серо-голубого холодного зимнего неба. Сами флаги находятся по разные стороны от большого портрета И. В. Сталина. Образ вождя, вдохновляющего на подвиги, – неизменный элемент жизни военного периода.

Удивительным образом Г. С. Старовойтову удалось передать небо – грозное, чёрно-синее, зловеще нависающее над героями картины. Серые и тёмно-синие тучи сгущаются над головами детей, подобно войне, что никогда не покидает их разум, войне, которая принесла так много горя их родным и близким. Однако в этой темноте улавливаются некие блики и светлые пятна, которые подобны проблескам утренних лучей, символизирующим начало нового дня и дающим надежду не опустившему от бессилия руки человеку. В работе преоб-

ладают именно холодные цвета – цвета зимы, утомленности, отстраненности, сдержанности, монотонности.

Самое главное в этой картине – это переданные художником мысли, чувства и эмоции, испытанные им в юности, когда он был сам одним из этих ребят. При взгляде на героев картины создается впечатление, что они пытаются увидеть и рассмотреть нас, зрителей, пытаются заглянуть к нам в душу, расспросить нас о мечтах и желаниях. В этот момент приходит осознание, что изображенные мальчишки и девчонки по возрасту младше тебя, но на их долю выпало столько страданий и тягот! Невольно начинаешь задумываться о смысле жизни, о том, сколько сделали эти дети, чтобы мы жили в мире и были счастливы.

Рассматривая картины Г. С. Старовойтова, мы начинаем узнавать особый авторский почерк, тяготеющий к реалистическому изображению. В этом почерке узнается стиль учителя Г. С. Старовойтова – Е. Е. Моисеенко (1916–1988), народного художника СССР. В работах Е. Е. Моисеенко тема Великой Отечественной войны звучит пронзительно остро и эмоционально. Такой эффект достигается за счет широкого мазка и экспрессионистических тенденций. Несмотря на стилистическое сходство, картины Г. С. Старовойтова прописаны более четко. Художник напоминает усердного ученика, нашедшего свой творческий путь.

Возвращаясь к теме войны в творчестве Г. С. Старовойтова, нельзя обойти картину «Огольцы Нарвской Заставы» (2005 г.), изображающую самый светлый день для всех людей войны – День Победы! В отличие от предыдущей картины «Трудовые резервы. Возвращение в Блокадный Ленинград. 1943 г.», на этом полотне преобладают более тёплые и яркие цвета. Мы видим счастливых и дружных детей, играющих на ярко-зелёной, сочной, залитой солнцем траве. Они живут своим новым детством – детством, которое пришло на замену старому, отнятому жестокой войной. Отныне дети могут спокойно стоять под открытым небом, радоваться солнцу и греться в его лучах. Мальчишки машут бойцам, которые принесли Великую Победу их Родине-Матери.

Движение солдат Красной Армии изображено на картине справа налево: в правой части символично изображена триумфальная арка – арка победы, через которую проходят солдаты. Триумфальная арка представлена в подчеркнутотёмном красном цвете, словно напоминая нам о крови, которую пролили бойцы ради победы. В левой части картины красный цвет появляется в ярко-красных знаменах победителей. К сожалению, не все дети могут в полной мере видеть этот торжественный марш, так как они ограничены в передвижении из-за травм. Об этом говорят позы детей, опирающихся на костыли, символизирующие память о войне и ее жестокости.

Яркое небо и счастливые дети картины «Огольцы Нарвской Заставы» очень отличаются от неба войны и сосредоточенно-напряженных детей картины

«Трудовые резервы. Возвращение в Блокадный Ленинград. 1943 г.». Теперь небо – это больше не тяжелые тучи, а белоснежные легкие облака, сквозь которые проступают лучи яркого солнца.

Г. С. Старовойтов возвращается во времена, очевидцем которых он был. Художник напоминает нам о страшных и счастливых моментах нашей истории. Художественные произведения становятся своеобразным дневником памяти, который рассказывает нам о самом сокровенном, самом важном с помощью художественного образа. Все произведения – отпечатки памяти их создателя, его переживания, в которых каждый цвет и каждая линия – это отдельная эмоция, голос души и физическая боль. Интересно, что чем дальше в своих воспоминаниях художник отдалается от войны, тем они светлее и радужнее.

Картины Г. С. Старовойтова ценны для нас не столько фотографической достоверностью, сколько пережитыми автором чувствами и эмоциями. Художник ушел из жизни в 2006 году, не только оставив нам живую память об исторических событиях, но и вселяя в нас надежду на счастливое будущее.

ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ НЕРАЗРЫВНЫ

*Шургалкина А. Д.,
Институт социальных технологий,
Научный руководитель: Максимова О. Л., канд. филол. наук*

Выставка художников-блокадников Республики Коми «Ленинградская симфония» в Национальной галерее РК, приуроченная годовщине снятия блокады Ленинграда, произвела на меня большое впечатление. Представленные произведения принадлежат очевидцам тех трагических событий.

Мне трудно представить блокадный Ленинград. Люди боролись с голодом, теряли родных и близких, героически трудились. Сложно даже вообразить, что обреченные на медленную смерть ленинградцы ходили на концерты, в театры. Невзирая на голод, холод, бомбежки, город жил: писатели и поэты создавали литературные произведения, художники рисовали картины. Пережив большую войну, вряд ли возможно остаться теми же, что и прежде, ведь память о мертвых и живых держит так крепко... Эти воспоминания детства и самые сильные впечатления наложили отпечаток на последующую жизнь художников, отразились в их творчестве.

Среди произведений художников-блокадников Республики Коми особенно впечатляет картина Г. С. Старовойтова «Трудовые резервы. Возвращение в блокадный Ленинград. 1943 г.», созданная в 1992 году. Это автобиографичное

полотно отображает всё лично пережитое, запечатлевая величайшие испытания, выпавшие на долю того поколения.

Холодная зима. Железнодорожная станция, на которую приехали подростки-детдомовцы – будущие трудовые резервы. И трудно поверить, что эти маленькие труженики, истощенные и голодные, встанут за станки и будут создавать танки, снаряды, патроны для сражающейся с врагом Советской армии. Любовь к родному городу, родной стране – вот истинный патриотизм этих детей.

Еще одна из работ, рассказывающая об ужасах войны, – скульптура «Тревога», созданная В. Н. Мамченко в 1986 году. Мать как хранительница Жизни – эта высокая мысль воплощена в скульптуре. Присевшая на одно колено женщина с поднятым вверх лицом крепко прижимает к груди маленького ребёнка. Что чувствует эта женщина? Страх, самый большой страх потерять своего ребёнка. Высота материнского подвига определяется силой любви к жизни. На женские плечи легло страшное горе. Женщина никуда не может убежать и спрятаться от бомбежки. Сберечь своего ребёнка, чтобы на земле не угасла жизнь. В этом названии скульптуры – вера в будущее, готовность жертвовать собой ради своих детей.

В этой связи интересна переключка с мифологическим образом художника-блокадника Ю. Г. Борисова, благодаря которому В. Н. Мамченко приехал жить в Коми край. Скульптура «Зарни Ань» (1969 г) Ю. Г. Борисова – это воплощение мифологического образа «солнца-матери», женский образ, противостоящий тёмным силам, хранительница света и добра, дарующая жизнь. Глядя на эту скульптуру, чувствуешь пробуждение природы и бесконечное продолжение жизни.

Подвиг блокадного Ленинграда – это героическая страница в мировой истории. Как люди выжили и сохранили человеческое лицо? Как сохранили нравственные ценности? Я убеждена, что для ленинградцев самое важное – это духовное существование. Если человек равнодушен к родной культуре, то он, как правило, равнодушен и к своей стране. Прошлое и будущее неразрывны.

СВЕТЛАЯ ДОРОГА ДОМОЙ

Щедрова П. А.,

Институт естественных наук,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Что такое историческая память? Это неотъемлемая частичка жизни каждого из нас. Она позволяет нам познавать наше прошлое, нашу историю и культуру.

Различные деятели искусства посвящают свои работы теме исторической памяти, тем самым постоянно напоминая людям о значимости давних событий. Писатели, композиторы, художники вдохновляются историческими событиями или же своим собственным опытом, воспоминаниями и создают действительно великолепные произведения, мимо которых невозможно пройти.

При просмотре картин художников-фронтовиков меня привлекла работа Пантелеймона Михайловича Митюшева «В родные края» (1957 г.). Эта картина показывает историю солдата, который после долгой разлуки с родными и близкими возвращается домой. В своей работе художник использует широкую палитру цветов и оттенков, с помощью которых передает настроение и эмоциональность момента возвращения. На заднем плане картины преобладают серые и иссиня-фиолетовые цвета, ассоциативно отсылающие зрителя к тем темным, жестоким временам войны, когда люди страдали от холода и голода, до последнего защищая свою Родину. В то же время передний план выполнен в светлых, ярких тонах, которые олицетворяют новую жизнь. В картине создается сильный контраст цветов, который дает зрителю понять: солдат, возвратившийся домой к своей семье, пережил нескончаемое множество трудностей, но ни одна из них не стала причиной его поражения. Эту же мысль можно проследить и в изображении неба. Грузные темные тучи закрыли собой почти все пространство неба, но там, чуть вдалеке, лучики солнца все равно находят путь и пробиваются сквозь эту мглу.

Работа «В родные края» была написана П. М. Митюшевым в 1957 году. Скорее всего, он вложил в композицию воспоминания о своем возвращении с войны. Все, абсолютно каждая деталь этой картины очень точно передает эмоциональность момента. От выбора цвета и изображения обширных полей и лесов, искренней улыбки на лице солдата до цветущих одуванчиков на проселочной дороге – всё, всё это обнажает чувства художника, которые он испытывал, возвращаясь домой.

Благодаря деятелям искусства, люди могут увидеть и почувствовать те важные моменты и события, которые уже давно остались в прошлом. Их нельзя забывать. Все знают давно избитую фразу: «Без прошлого нет будущего». И это действительно так. Прошлое, будущее и настоящее всегда связаны между собой. Мы не должны забывать о наших предшественниках, которые порой переживали трудные времена, а самое главное – мы должны учиться на их ошибках, чтобы не повторять их в своем будущем.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ДУХОВНЫЙ ОПЫТ

Яборова К. И.,

Институт педагогики и психологии,

Научный руководитель: Дудар Т. Е., канд. филос. наук.

Историческая память – это вся совокупность знаний наших предков об определенных событиях, традициях, обычаях, культуре в целом, которые передаются из поколения в поколение. Почему же важно её сохранить? Каждый человек должен знать историю своего народа, события прошлого для того, чтобы передавать эту информацию дальше, будущим поколениям. На мой взгляд, знания, собранные предшествующими поколениями, – это не только дорога в успешное будущее, но и основа для серьёзного осмысления настоящего. Историческую память необходимо сохранять, так как именно с ее помощью человек познаёт культуру, духовный опыт своих предков. Через это познание происходит развитие общества и человечества в целом.

Важной частью исторической памяти народа являются его герои, имена и подвиги которых мы с гордостью вспоминаем. Таких героев, ставших частью исторической памяти нашего народа, дала Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Это было невероятно тяжелое испытание, однако в то очень сложное и трагическое время люди стремились не падать духом, поддерживали друг друга как могли. В военные и послевоенные годы именно эта сила духа стала источником вдохновения для писателей, кинематографистов, композиторов и художников: о героях войны писались стихи и поэмы, повести и романы, создавались киноленты, песни и картины, ваялись скульптуры. Искусство преломило в себе всю гамму чувств, эмоций, переживаний, связанных с жизнью человека на войне. Одним из таких народных художников-фронтовиков стал Степан Александрович Холопов, родившийся 13 ноября 1925 года в Усть-Сысольске. Его способности к рисованию, развившиеся с детства в художественной студии, пригодились и на фронте. Он писал: «Помню, в войну на фронте фотографов не было, вот я и рисовал...»

Мне хотелось бы уделить особое внимание одной из самых пронзительных работ С. А. Холопова – «Портрет ветерана» (1975). Эта картина выполнена простым карандашом, на листе бумаге с желтоватым оттенком. Отсутствие ярких красок передаёт жёсткость всего происходящего. Основной фигурой, расположенной в центре, является ветеран, который сидит на скамье у окна. С. А. Холопов изобразил ветерана в форме, с орденами и медалями за отвагу, смелость, стойкость, решительность и мужество, а самое главное – за защиту своего Отечества. Открытая поза героя картины даёт нам понять, что перед нами уверенный в себе, сильный человек. Глубокие и жёсткие морщины, слегка нахмуренные брови, строгие черты лица – всё это помогает художнику показать муже-

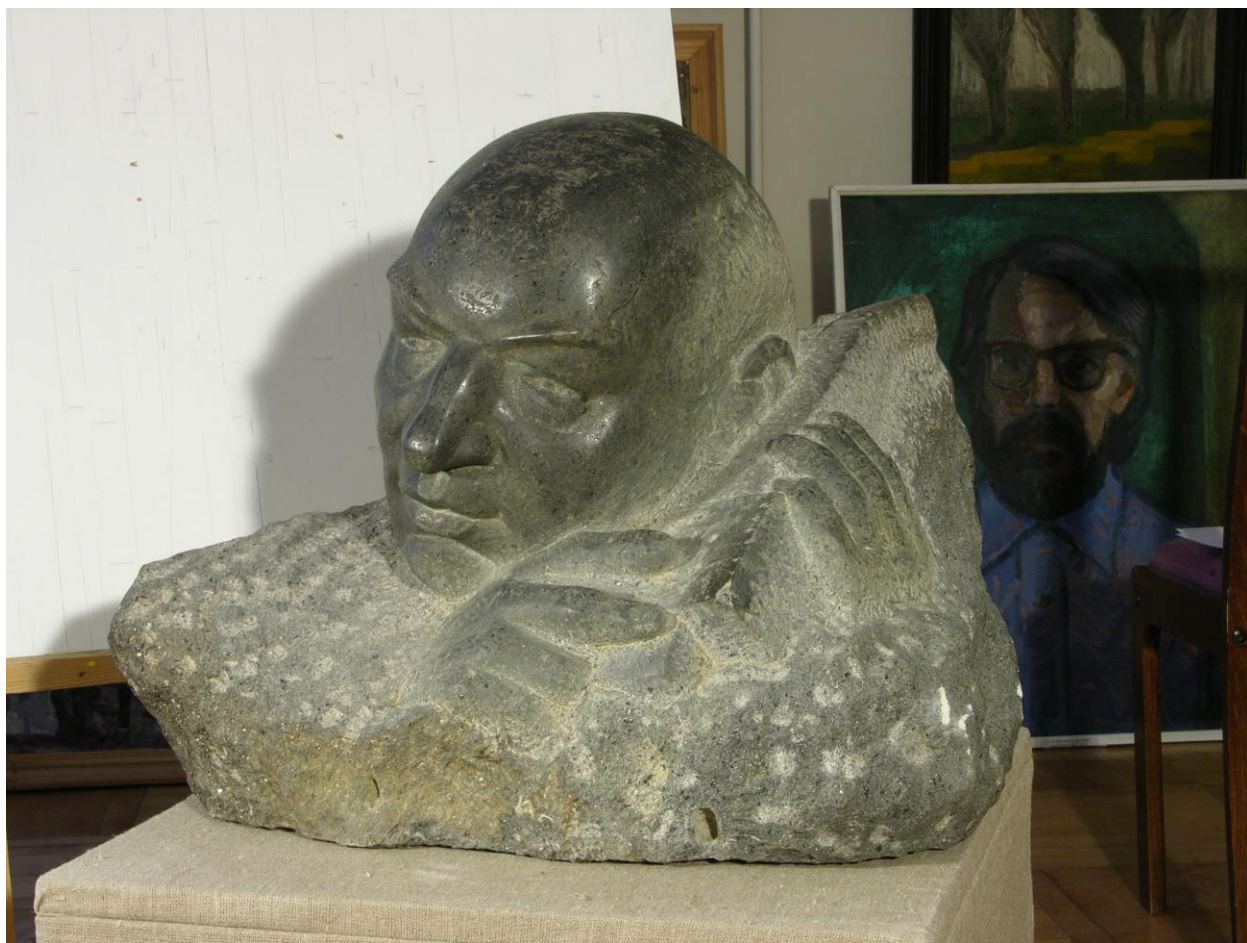
ство ветерана. Зрителю невозможно забыть его пронзительный взгляд: в этих глазах и надежда на лучшую жизнь, и отражение всего того, через что он прошёл на войне. Этот взгляд как будто говорит нам о заветном желании ветерана, чтобы ужасы войны не повторились больше никогда.

И в заключение следует отметить важность исторической памяти, сохраняемой именно средствами изобразительного искусства. Художник в своих полотнах запечатлевает не только подлинные события прошлого, но и передает истинные чувства, эмоции свидетелей тех событий. Если углубиться в ту или иную картину, можно увидеть и прочувствовать очень многое. Историческая память, запечатленная в произведениях искусства, позволяет приобщиться к духовному опыту предков, заглянуть вглубь себя. Такой духовный опыт способствует работе над собой, а значит, делает настоящее лучше.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ



1. Ермолин Р. Н. Воспоминания (Герой Советского Союза М. А. Бабиков в Усть-Цильме). 1975. к., м. 44x80 см 730-ж



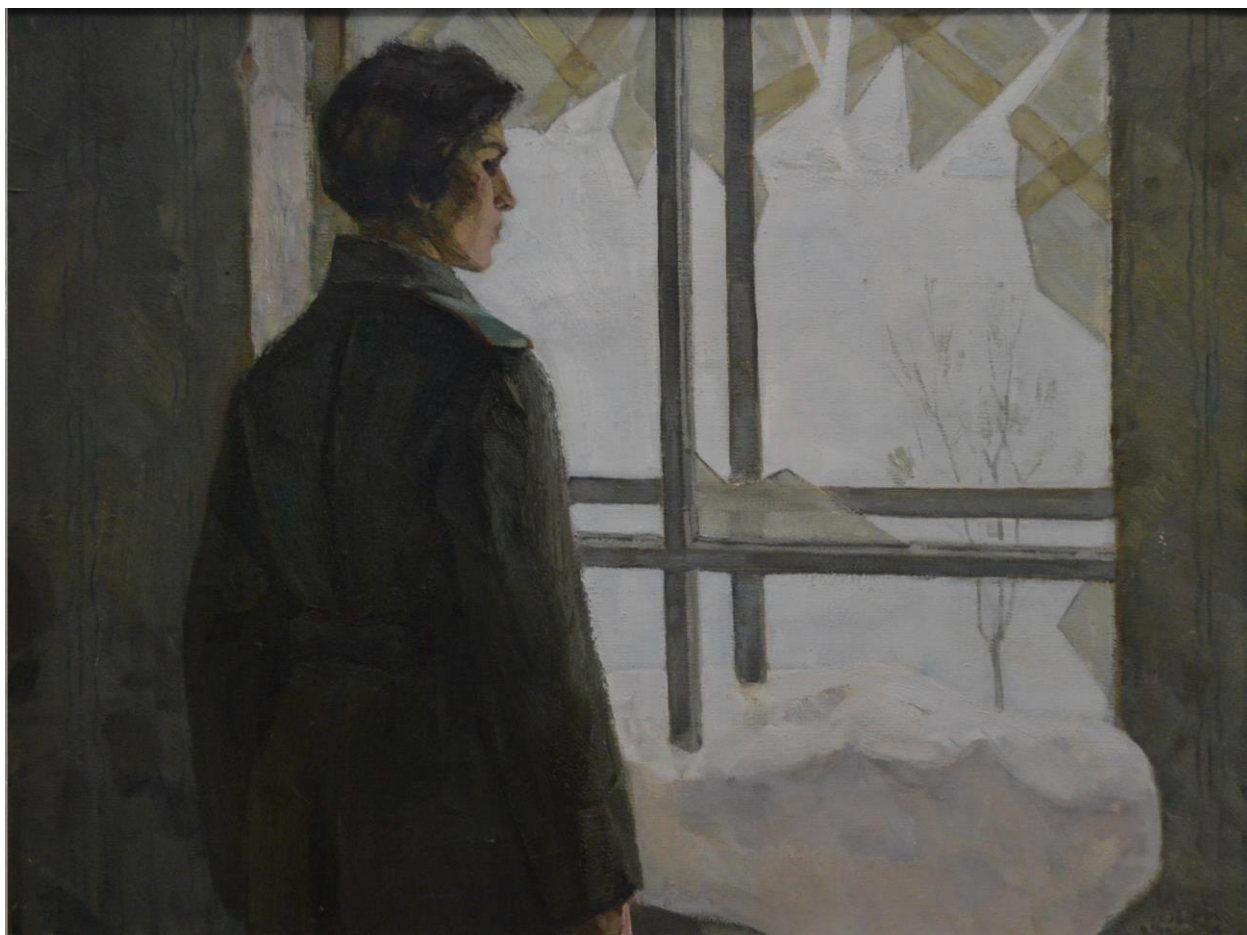
2. Борисов Ю. Г. Портрет композитора Прометея Ивановича Чисталева.
Гранит, вырубание, шлифовка. 44x53x36 см. 94-ск



3. Борисов Ю. Г. Портрет Героя Советского Союза Сергея Михайловича Черпанова. 1963. Гипс, литье, формовка. 47x25x35 см 52-ск



4. Ермолин Р. Н. Май 1945 года. 1982. х., м. 95х165,5см 969-ж



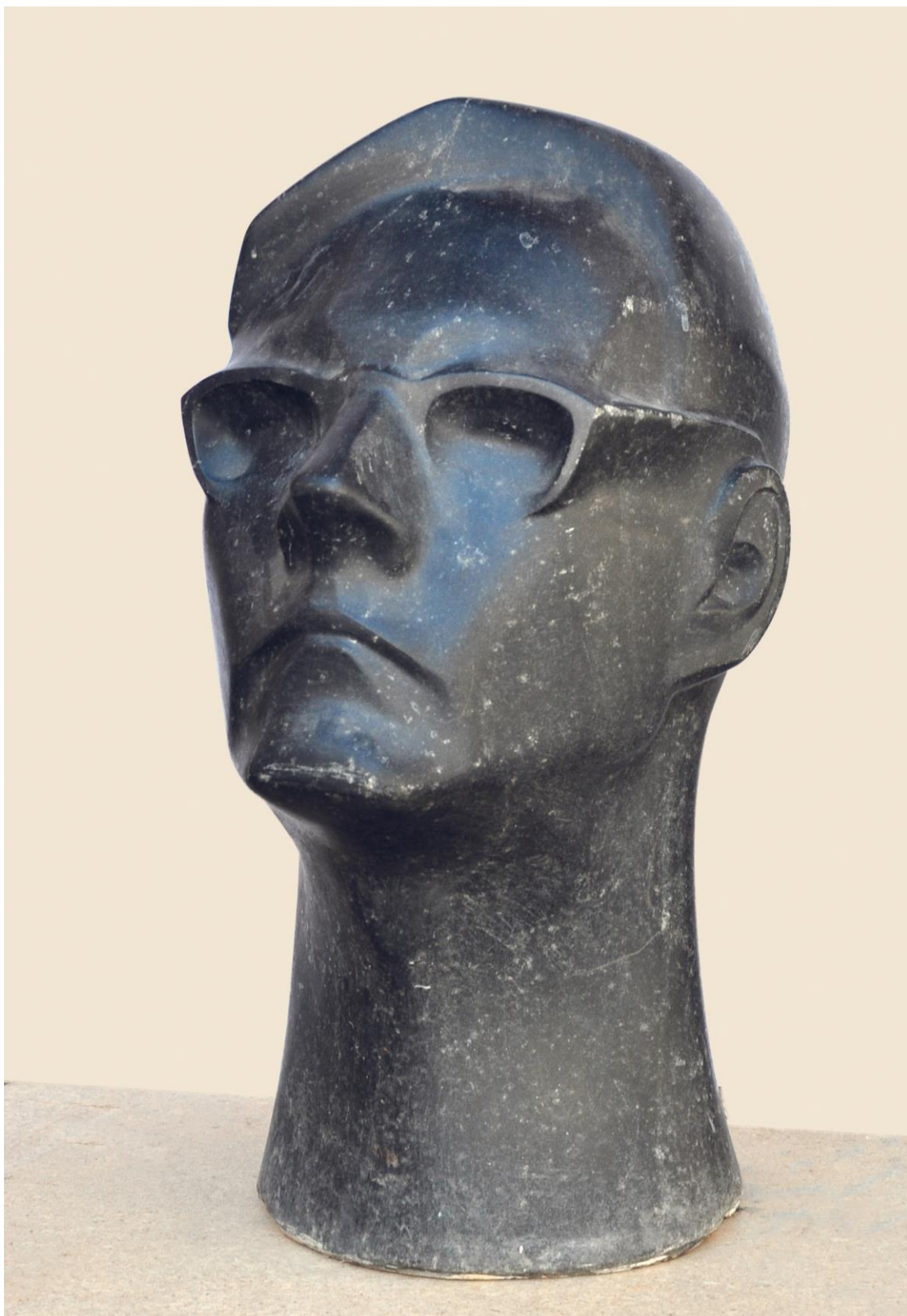
5. Ермолин Р. Н. Возвращение. Ленинградка. 1966. х., м. 75х95 см 608-ж



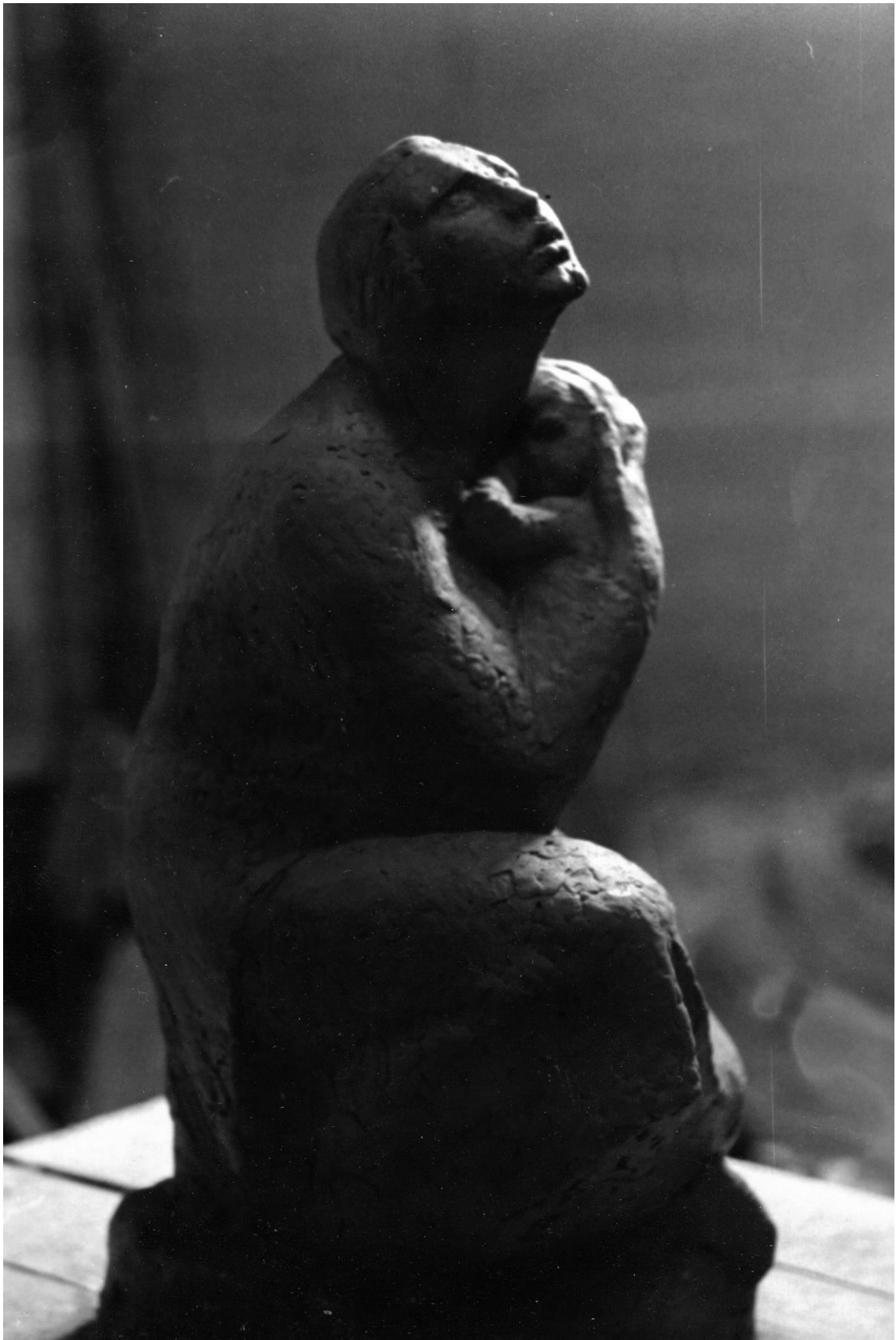
6. Ермолин Р. Н. 22 июня 1941 года. х., м 70х250 см. 595-ж



7. Копотин А. В. Старушка с овцами. 1982. х., м 82,5х94 см. 895-ж



8. Мамченко В. Н. Ленинградская симфония. Дмитрий Шостакович. 1967.
55x28x42 см. 57-ск



9. Мамченко В. Н. Тревога. 1986 г. Гранит. 72х30х38 см. 178-ск



10. Митюшев П. М. Строительство Печорской ж/д. 1948 х.,м. 100x150см 288-ж



11. Митюшев П. М. В родные края. 1957 х.,м. 67x125см. 290-ж



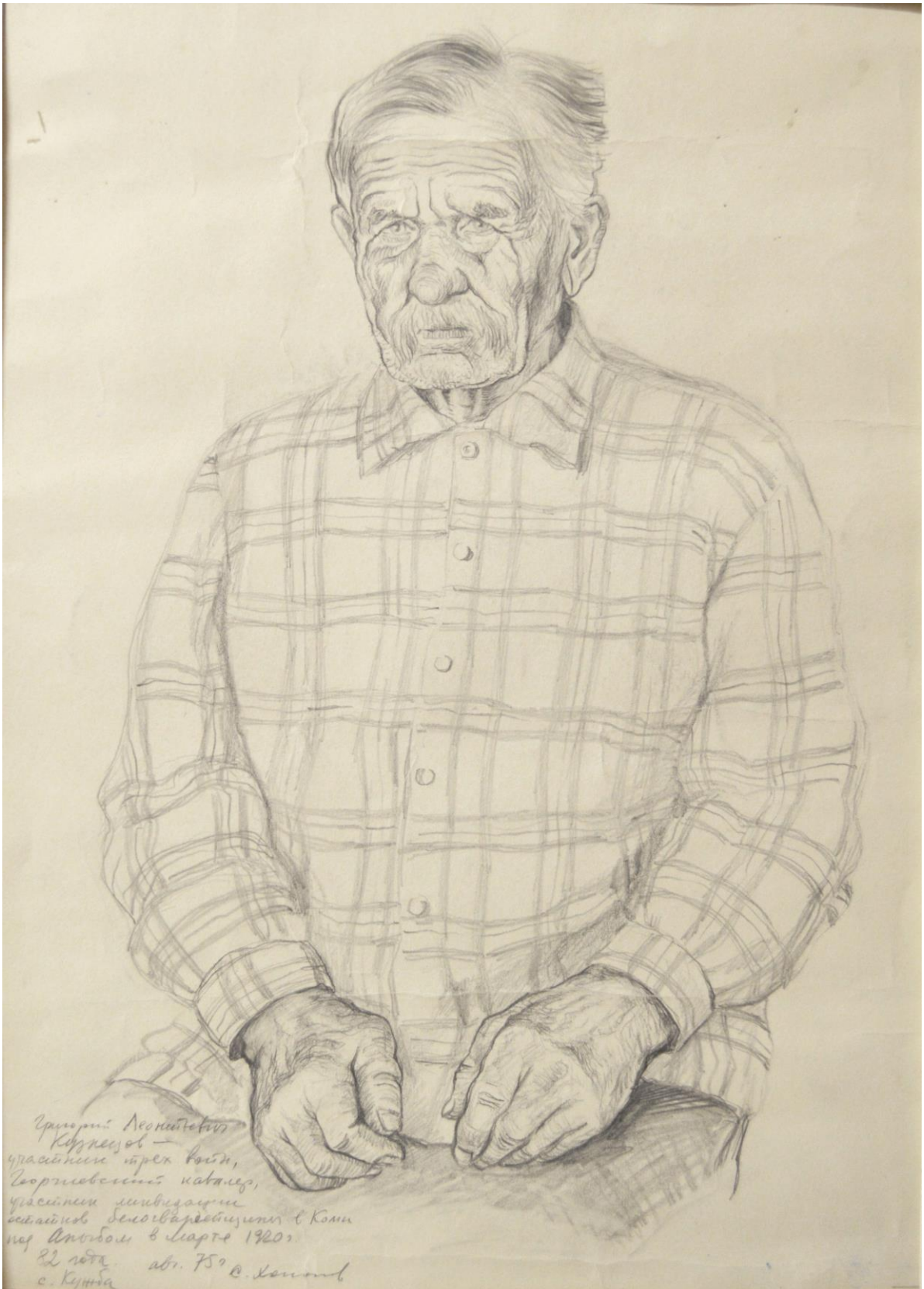
12. Попов В. И. «Весна 1945 года» 1984 г., м. 73,5x109,5 см. 2107-ж



13. Старовойтов Г.С. Трудовые резервы. 1992. х.,м. 150x200 см. 1886-ж



14. Холопов С. А. «Портрет ветерана» 1975г. бум., карандаш 55.6x40,5 см.
1788-г



15. Холопов С. А. «Портрет Г. Л. Кузнецова» 1975 г. бум., карандаш 43x29 см 1763-г



16. Холопов С. А. «Портрет И. М. Тимушева из села Дон» 1976 г. 50x33 см
946-г

Научное издание

**ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТЕМЫ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ИСКУССТВЕ**

*Материалы Круглого стола
Всероссийский Фестиваль науки – 2020 в Республике Коми
21 ноября 2020 года*

Сборник студенческих эссе

Ответственный редактор О. Л. Максимова

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:

ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2); видеокарта с памятью не менее 32 Мб,
экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек ; 4-скоростной дисковод (CD-ROM)
и выше, мышь ; Adobe Acrobat Reader.

Редактор *Е. М. Насирова*
Верстка и компьютерный макет *Н. Н. Шергина*
Техническое редактирование *А. А. Ергаковой*
Выпускающий редактор *Л. Н. Руденко*

4,0 Мб. 1 компакт-диск, пластиковый бокс, вкладыш.
Подписано к использованию 03.06. 2022 г.
Заказ № 12. Тираж 100 экз.

Издательский центр СГУ им. Питирима Сорокина
167982. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 23Б
Тел. (8212)390-472, 390-473.

E-mail: ipo@syktsu.ru
<http://www.syktsu.ru/>